

Johannes BlonK

Geometric art in three dimensions:
paintings, sculptures, installations, suspensions.



Picture taken during the 'BOMS' (BlonK One-Man-Show) in Brumath, France.

Johannes Blonk
36, rue de la Dîme
67720 WEYERSHEIM
France

Workshop : +33 9 50 17 31 18

Mobile : +33 6 52 22 77 26

Email: info@blonk.fr

Site: www.blonk.fr

Registered in France:

Siret 798 878 625 00010

MDA B521574



(picture from 2015 with "Hang Around",
an open space artwork)

I was born in 1959 in the Netherlands and I live and work near Strasbourg in France.

Although I did not have any artistic education I have always been attracted by modern architecture and art.

Visiting a lot of exhibitions the art fever caught me in such a way that I became an art collector.

In 2003 I had the idea to restore the old barn behind the house to make it available for contemporary art exhibitions on a non profit basis. Many artists that I selected from around Strasbourg and even from other countries have shown their artworks in my barn (La GrAnge).

Being surrounded by art all the time and due to the interesting exchanges with a lot of different artists something started to bowl inside. One day the explosion took place, a lot of creativity came out and I started as a self-taught artist. Great artists from the past have proven that this is not impossible. I make mistakes and learn from it every day. It helps to improve and it makes me stronger.

GROUP EXHIBITIONS :

2018 and 2019, Utrecht, The Netherlands, Center for Architecture and Art Asnova

2017, Utrecht, Heusden and Den Helder, The Netherlands, Essentie

2016, Lyon and Metz, France, International Art Fair Art3f

2015, Strasbourg, France, Str'Off

2015, Sélestat, France, Galerie La Ligne Bleue

2015, Berlin, Germany, Berliner Liste

SOLO EXHIBITIONS :

2016, April, Strasbourg, European Parliamentary Association

2015, March, Brumath (near Strasbourg)

GALLERIES:

Bos Fine Art, The Netherlands

Galerie Stijl, The Netherlands

Saatchi Art (on line), USA

I CREATE ARTWORKS LIKE CREATING A JAPANESE GARDEN

Over the years I noticed that what is essential is often hidden by the unnecessary. Have a look at your mailbox and you know what I mean. That's what I like to express in my artworks.

I want you to show the basic things, the purity.

Like creating a Japanese garden all depends on almost nothing. One stone more or less can make the difference, even the direction in which you pass the rake through the stone bed.

By nature I'm somewhat contradictory, therefore I allow myself some drifting away within the somewhat strict framework of geometric abstraction by applying paint with a pallet knife or by using natural materials like leather and wood.



« Archi-Mini 5A », architectural art object, 2017-2018, 10 x 10 x 10 cm, acrylic paint on wood. There are twelve different Archi-Minis.



"Leaving Town", 2016, wall object, 27 x 91 x 5 cm, acrylic paint on wood.



(detail)



"Frigidaire", 2016, wall object, 25 x 100 x 4 cm, acrylic paint on wood.



(detail)



« Mausoleum » (front), 2018, wall object,
41 x 55 x 8 cm, acrylic paint on wood.

This artwork is part of a series of 7 monochrome wall objects with the title « The Secrets of the Purple Rectangles ». At first glimpse they all look alike but underneath there is each time a different structure to discover.



« Mausoleum » (with its hidden structure).

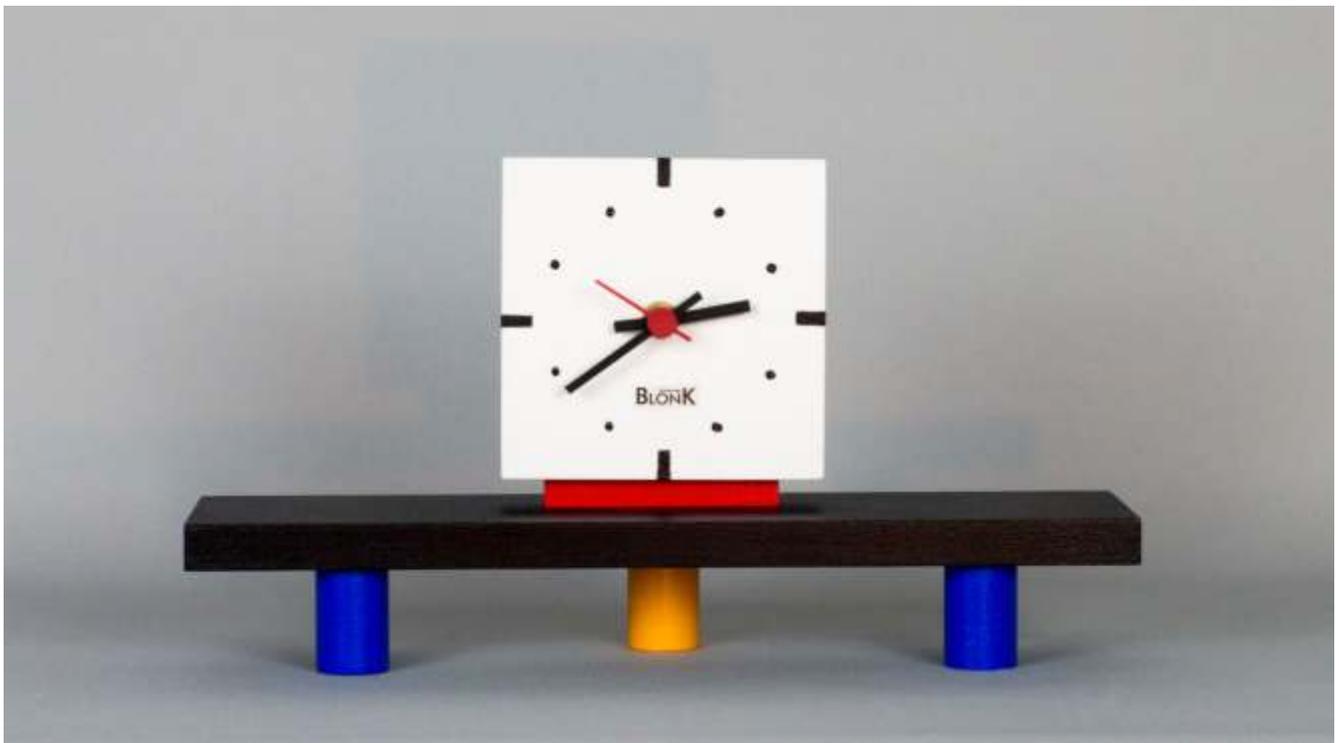


« BlonK Clock H6 »

A step in the
wold of design...



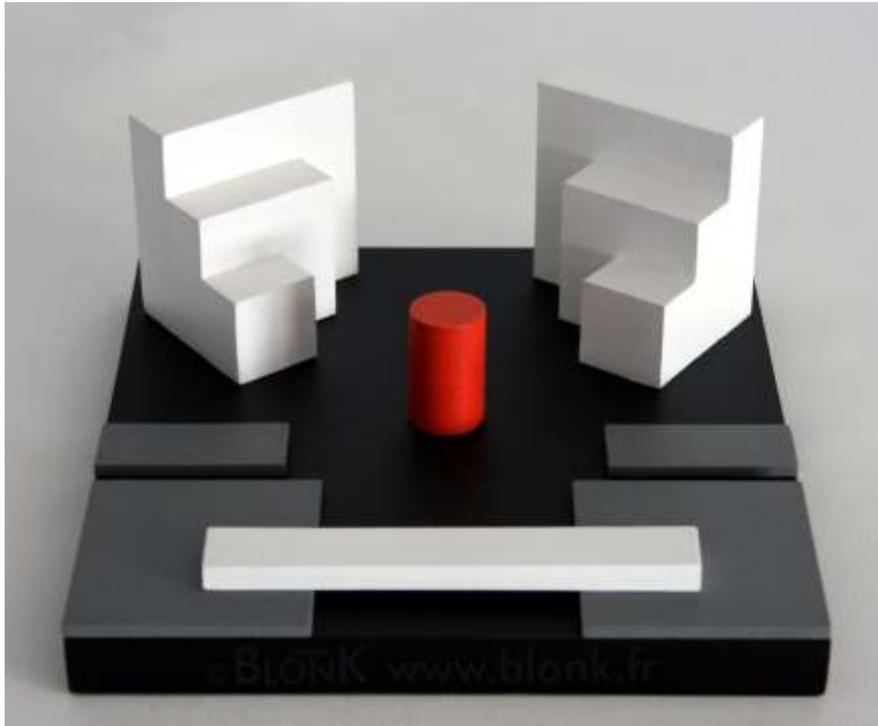
« BlonK Clock H4 »



« BlonK Clock H2 » 2019, 9 x 32 x 17 cm, acrylic paint on wood.
There a 6 different models each with a limited edition of max. 25 copies.



« Aubette » (tribute to Theo van Doesburg), 2015, wall object, 31 x 41 x 5 cm, acrylic paint on wood and ping-pong ball.



« Artuarium », 2014, 17 x 18 x 8 cm, acrylic paint on wood.



« Long White Line », 2016, wall object, 25 x 102 x 8 cm, acrylic paint on wood.



(detail)



« Zorn », 2016, wall object, 20 x 80 x 5 cm, acrylic paint on wood.



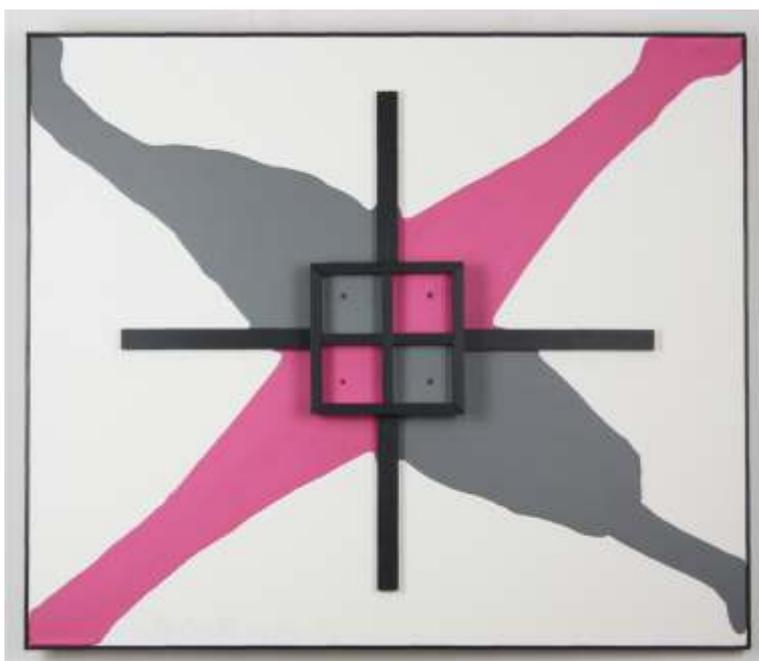
(detail)



« Bakens », 2015, wall object, 60 x 72 x 5 cm, acrylic paint on wood.



« White Shadows », wall object, 60 x 72 x 5 cm, projected in an interior.



« Geom Flecken », 2015, wall object, 61 x 71 x 5 cm, acrylic paint on wood.



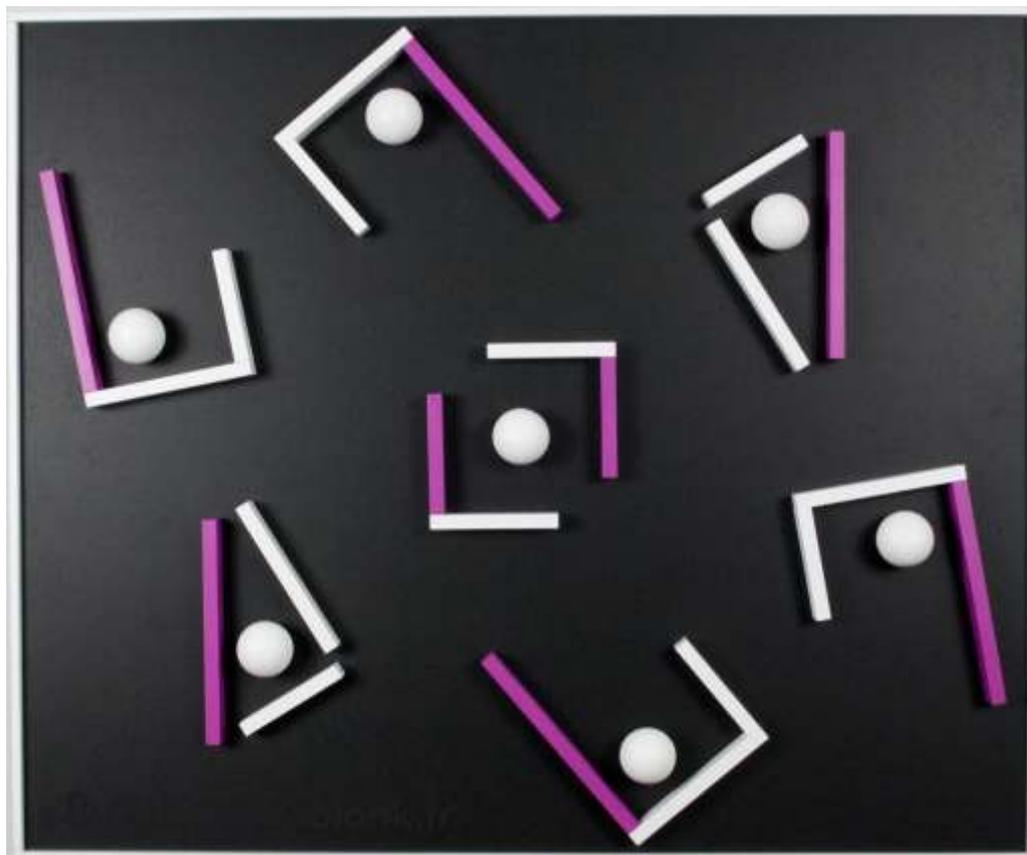
(detail)



(detail)



(detail)



« Lollipop », 2015, wall object, 61 x 73 x 5 cm, acrylic paint on wood and ping-pong balls.



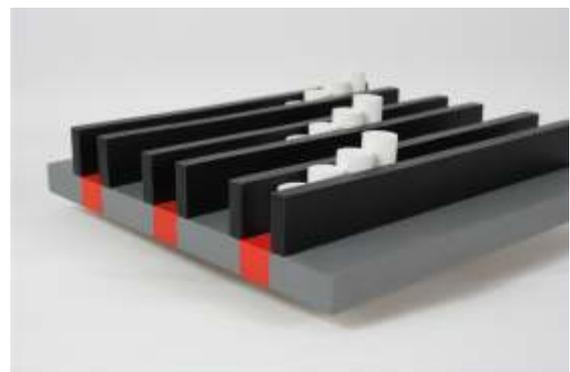
«Ying Yang Yong », 2015, wall object,
25 x 30 x 4 cm, leather, acrylic paint on wood.



« Secret Yellow », 2013, wall object,
25 x 30 x 3 cm, acrylic paint on wood.



« Douze Plots Blancs »,
2014, wall object/sculpture,
25 x 25 x 6 cm, acrylic paint on wood.



(placed as a sculpture)



« Triple Black », 2013, wall object, 30 x 25 x 4 cm, acrylic paint on wood.

Fr3 Alsace (French Regional TV), May 2014, video report on the open workshop days.

Vidéo: <http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/emissions/route-67/actu/ateliers-d-artistes.html-0>

Alsace
Toutes les régions

L'ACTU | VOS ÉMISSIONS | JEUX

Rechercher sur info.francetv

Dossier fact : Elections européennes | Les courses de Strasbourg | Le blog politique | Route 67 | Rund um | Sport | Fatti-divers | L'actu transfrontalière

Route 67
Du lundi au vendredi à 19h19

Ateliers d'artistes

Étapes culturelles ce soir dans Route 67 : Véronique Anoult et Juliette Roché nous emmène dans plusieurs ateliers d'artistes qui vous ouvrent leurs portes ce week-end. Au total, 160 ateliers pourront être visités ces samedis et dimanche dans la région.

Par Desirée Seidel | Publié le 05/05/2014 | 10:05

vos émissions

Route 67
Du lundi au vendredi à 19h19

Rechercher vos émissions



DNA (regional daily newspaper), 7 March 2015, covering solo exhibition in Brumath (near Strasbourg, France):

BRUMATH Exposition de Johannes BlonK à la Fibule

Abstractions géométriques

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la Fibule jusqu'au 15 mars. Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim, qui s'inscrit dans la continuité d'artistes comme Mondrian, avec toujours une pointe d'humour qui ne gâche rien

« Je voulais créer une installation pour ce vaste espace », explique Johannes BlonK devant sa « Fontaine des glaces » qui a pris place au milieu des panneaux où les autres œuvres sont accrochées. Cette installation qui veut évoquer le réchauffement climatique, est composée de carrés blancs au centre desquels ronge une surface bleue et au milieu desquels trône un soleil rouge. « De loin, on peut croire ces carrés réguliers, parfaitement géométriques, mais quand on s'approche on voit qu'il n'en n'est rien », poursuit-il. « Le bleu de Phtal est étalé à la spatule et si un regard de près, on voit que ce n'est pas nickel. J'aime la géométrie mais parfois il faut se racherer, je garde toujours mes « petits nobelles », ces petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes comme le K

majuscule à la fin de son nom, coquette d'artiste. Johannes BlonK poursuit ainsi son exploration géométrique du monde et propose « BlonK one-man-show : expo abstraction géométrique » avec une quarantaine d'œuvres. Certaines ont déjà été présentées cette automne chez lui, à la GaAnge à Weyersheim. La plupart sont des créations plus récentes.

Une mascotte en « X »

« J'essaie de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers



Johannes BlonK : « J'essaie d'intégrer des surprises visuelles dans mes œuvres. » PHOTOS DNA - MICHEL FRISON



Des œuvres géométriques avec un soupçon de fantaisie.

de couleurs primaires. Certaines de ses œuvres évoquent le côté architectural à la Buren ou à la Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des meubles, fasciné par Alexander Calder. Dans l'exposition, on peut voir une de ses créations qui s'inspire de cette idée de meubles sans en être vraiment

un. Sa mascotte, son « X », le « Voyageur » est aussi de la partie. « Celui-là, confie Eliane Mengus, sa compagne, nous l'emportons en vacances et je fais des photos de lui, avec ou sans Johannes. » Quelques-unes de ces photos entourent la mascotte. Comme Johannes BlonK chérit son humour, on peut voir aussi

une brasserie imaginaire. « Tout est inventé, l'affiche, les étiquettes des bouteilles, tout... », sourit cet artiste insolite et autodidacte. Comme il a « un faible pour le Bauhaus et le mouvement « De Stijl », il rend un discret hommage à Théo van Doesburg avec son « Aubette », référence à la salle de l'Aubette à Stras-

bourg ■ MICHELE HERZBERG

► À partir de ce samedi et jusqu'au dimanche 15 mars, de 15 h à 19 h, à la Fibule, cour du Château. Entrée libre, accès adapté aux personnes à mobilité réduite. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 06 50 17 31 18. info@blonk.fr

Monthly time out magazine for Strasbourg, September 2015 edition.

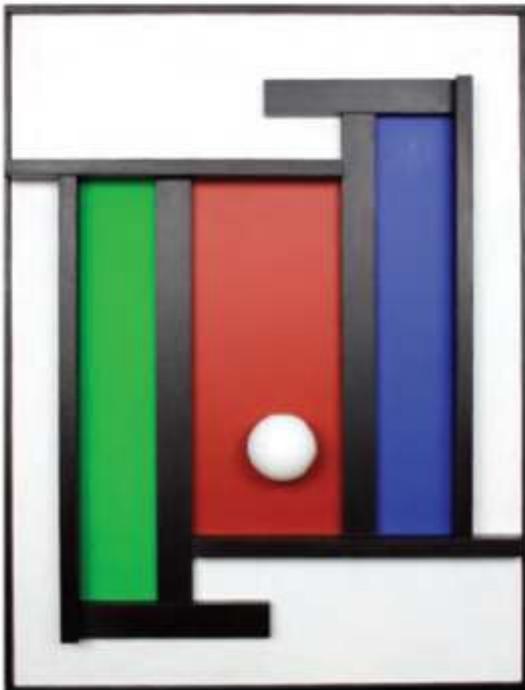
Spectacles à Strasbourg

www.spectacles-publications.com

ET ALENTOURS...

septembre
2015

Johannes BlonK



L'artiste plasticien, autodidacte, crée des œuvres d'abstraction géométrique en trois dimensions : tableaux, sculptures, suspensions, installations. Ces œuvres naissent d'après des idées survenues la nuit ou par création spontanée en plaçant différentes formes sur une surface jusqu'à ce qu'il trouve un ensemble en équilibre à son goût.



200 artistes
Peinture Sculpture Photographie

2015

12-13 Sept.
07-08 Nov.

Expositions en plein air
de 8h30 à 18h
Place Broglie Strasbourg
www.placedesarts.net



DNA (regional daily newspaper), 4 December 2015, covering solo exhibition in Hoerdtt (near Strasbourg, France):

HOERDT À la maison des services

Abstraction géométrique

Après le parc des expositions du Wacken, on peut encore apprécier les œuvres de Johannes BlonK à la maison des services jusqu'au 8 janvier.

JOHANNES BLONK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibriste) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdtt jusqu'au 8 janvier.

Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ». Soit c'est le « bleu de Phthal » qui est étalé à la spatule et quand on regarde de près, on voit que ce n'est pas « nickel », soit c'est un élément qui n'est pas parfaitement aligné.

« J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Avec des sortes d'imperfections calculées », petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes. Le message est limpide : la géométrie oui, la symétrie peut-être, l'habitude, non. L'artiste se joue ainsi un peu de tout, avec bonheur.

Johannes BlonK poursuit donc son exploration géométrique du monde et propose ici une belle diversité d'œuvres, dont certaines toute récentes.

Sa chère mascotte est de la fête. Il s'agit d'une œuvre en « X », le



« Le Voyageur » (cet « X » au premier plan) fait partie de cette exposition « abstraction géométrique » de Johannes BlonK. PHOTO DNA - LAURENT RÉA

« Voyageur », avec laquelle il part même en vacances. Et aime à se faire photographier par Éliane Mengus, sa compagne. Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. « Lollipop » est un tableau avec des éléments en hêtre et des balles de ping-pong peintes. Tous ces éléments sont fixés à l'aide de vis et ou de colle. Les couleurs sont dues à des peintures acryliques passées au rouleau et au pinceau, puis vernies.

Le tableau « Zen », en rouge noir et blanc, utilise ces mêmes techniques.

« Parfois, j'utilise aussi du cuir ou d'autres matériaux », indi-

que-t-il. On dirait qu'il cherche toujours à surprendre un peu, à donner une image au premier regard qui se modifie quand on change d'angle. Comme s'il ne souhaitait pas que le tableau soit appréhendé d'emblée.

« J'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires. Et reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De Stijl ».

Petite particularité : pratiquement toutes ses œuvres sont

conçues pour être aussi bien posées qu'accrochées.

Certaines évoquent des aspects architecturaux, à la manière de Buren, ou des œuvres de Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, et était fasciné par Alexander Calder. ■

MICHÈLE HERZBERG

► Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdtt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.



DNA (regional daily newspaper), 12 December 2015, covering solo exhibition in Hoerdt (near Strasbourg, France):

HOERDT À la maison des services
« Abstraction géométrique »
de Johannes BlonK

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées; elles évoquent Buren ou Mondrian. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ».

Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. Et les œuvres sont conçues pour être posées ou accrochées.

On dirait qu'il cherche toujours à surprendre. Il reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De



Johannes BlonK :
« abstraction géométrique ».

PHOTO DNA – LAURENT RÉA

Stijl ».

➤ Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ☎09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.

KunstKrant Dutch art magazine, edition May/June 2018:

essinsje

CULTURELE HOOFDSTAD 2018



essinsje | essentie

Zo heet de expositie van geometrisch abstracte kunst, die van 13 t/m 17 juni in de Broerekerk in Bolsward te zien is. Vijftig kunstenaars, waarvan ruim eenderde uit de noordelijke provincies, tonen hun werk in het volle licht onder het glazen dak van dit Rijksmonument. De afgewogen inrichting van de expositie, waardoor de kunstwerken elkaar versterken, biedt de bezoeker een unieke kijkervaring.



de Broerekerk in Bolsward
Kees van der Sloot, Witte Egg



Hank Ruizen, Doorlopende lijn I

Een ervaring die allesbehalve saai is. Er bestaat veel variatie in het geometrisch-abstracte, zowel in beeldende uitdrukking als in materiaal en techniek. De opgewekte eenvoud van het abstracte werk verrast. Deze werken raken, door hun verbeelding van een niet-zichtbare denkwereld, aan wat beeldende kunst is sinds de oprichting van De Stijl in 1917.

Voor de beeldende kunst zijn veel ideeën van De Stijl en het modernisme blijvend gebleken. Volgende bewegingen zoals het Minimalisme, Abstract Expressionisme, Colorfieldpainting en Zero laten dat zien.

Tot op de dag van vandaag zijn er kunstenaars die werken in de concrete traditie, met herkenbare kenmerken als abstractie, rationaliteit, geometrie, minimalisme, en bovendien een grote interesse voor constructie, materialen en technieken. Aan de noordelijke provincies zijn deze bewegingen niet voorbijgegaan. Sterker nog, ze violen er in vruchtbare aarde. Bekend zijn de gebroeders Rinsema in Drachten. Denk ook aan Hendrik Werkman in Groningen en de Friezen Jan Loman en Kees van der Sloot. Deze laatste twee kunstenaars geven postuum ook in **essinsje** acte de présence. Kees van der Sloot maakte kunst van eieren. "In het ei zit heden, verleden en toekomst", aldus van der Sloot. Loman werd in Bolsward geboren. In 2004 werd een door hem geschreven haiku in de vloer van de Broerekerk ingemetseld.

Jan Loman, Sierstaand



De deelnemende kunstenaars

Karin Beyens • Wim Biewenga • Els Binnendijk • Johannes Blonk • Monika Bach
Herman Coppus • Liesbeth Crovijnens • Hans Emmelkamp • Katharina Fichthorn
Marin Goldschmidt • Tat de Graaf • Julia Gobitz • Leek Homburgers • Manja Hoesberg
Lara Hoesmann • Jan Hoff • Gerard van der Horst • Jolke van Houten
Truus Huisbregt • Melke Huisen • Ger de Jooze • Wierda Keizer • Bill Kees
Christine Lier • Jan Loman • Walter Maas • Beatrix van der Meer • Carrie Meijer
Joël Montoya • Gips Pape • Finn Piel • Tineke Purck • Coes Post • Han Reeder
Anne Rose Rogersboog • Bawa Roodbergen • Hans Roos • Henk Ruizen • Dan Selijn
Bety Simoniades • Olav Slingerland • Kees van der Sloot • Wilma Visser
Fabian Westphal • Paul Wezenberg • Elies van der Wiel • Ado van Worden

Wilma Visser, Rode streep - Bobbie



Met de beeldende elementen lijn, kleur, vorm en ruimte

Op woensdag 13 juni wordt **essinsje** feestelijk geopend. Naast de tentoonstelling vindt op zaterdag 16 juni "Dunsje yn Style" plaats, een choreografie door Natasja en Nellie Hoekstra van Bewegings Centrum Drachten en met krukjes die zijn ontworpen door de wereldberoemde architect Gerrit Rietveld.

Op zondag 17 juni geeft het Essentie Kwartet onder leiding van Paul Medeiros een minimalistisch concert, met o.a. een nieuwe compositie van Paul Medeiros zelf.