

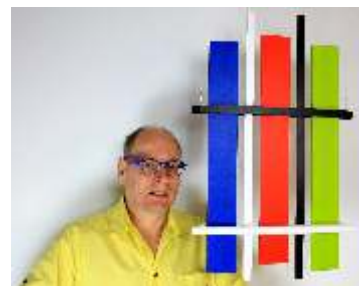
Johannes BlonK

Oeuvres géométriques en trois dimensions:
tableaux, sculptures, suspensions et installations.



Photo prise pendant le « BOMS » (BlonK One-Man-Show) à Brumath.

Johannes Blonk
36, rue de la Dîme
67720 WEYERSHEIM
Tél. fixe : 09 50 17 31 18
Tél. portable : 06 52 22 77 26
E-mail: info@blonk.fr
Site: www.blonk.fr
Siret: 798 878 625 00010
Maison des Artistes: B521574



(photo de 2015 avec « Hang Around »,
oeuvre « Open Space »)

BIOGRAPHIE :

Je suis né en 1959 aux Pays-Bas et je vis et travaille près de Strasbourg.
Avec le temps je me suis de plus en plus intéressé à l'art pour devenir un collectionneur modeste puis organisateur d'expositions d'art contemporain à but non lucratif.
Ces expériences et les nombreux contacts avec d'autres artistes m'ont poussé à sortir la créativité cachée en moi. Je suis autodidacte et je l'assume. J'apprends tous les jours de mes erreurs.

JE CRÉE DES ŒUVRES COMME SI JE CRÉAIS UN JARDIN JAPONAIS

Parfois l'essentiel est caché par l'inutile d'où l'idée de me diriger vers le basique, le pur, le sobre, comme dans un jardin japonais. L'harmonie de mes œuvres abstraites et géométriques tient à peu et peut être perturbée en rajoutant ou en déplaçant un seul élément. L'humain a tendance à occuper l'espace, le laisser vide volontairement est pour moi une forme de richesse.

Je suis parfois contradictoire et je me permets donc des débords (très subtils) dans le cadre structuré de mon œuvre en appliquant la peinture de façon plus aléatoire (couteau, coulure contrôlée) ou en rajoutant des matériaux naturels comme le cuir.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2019, Utrecht et Hilversum (Pays-Bas) Essentie, Biennale de Besançon
2018, Bolsward (Pays-Bas) Essentie
2018, Utrecht, Pays-Bas, Centre d'Art & Architecture Asnova
2017, Utrecht, Heusden et Den Helder (Pays-Bas), Essentie
2016, Lyon et Metz, salon Art3f
2015, Strasbourg, Str'Off
2015, Sélestat, Galerie La Ligne Bleue
2015, Berlin, Allemagne, Berliner Liste

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

2016, Strasbourg, Association Parlementaire Européenne
2015, Brumath (67), La Fibule

GALERIES:

Bos Fine Art, Pays-Bas
Galerie Stijl, Pays-Bas
Saatchi Art (on line), USA



« Archi-Mini 5A », objet d'art architectural, 2017-2018, 10 x 10 x 10 cm, peinture acrylique sur bois. Il existe 12 Archi-Minis différents.



« Leaving Town » 2016, tableau en relief, 27 x 91 x 5 cm, acrylique sur bois.



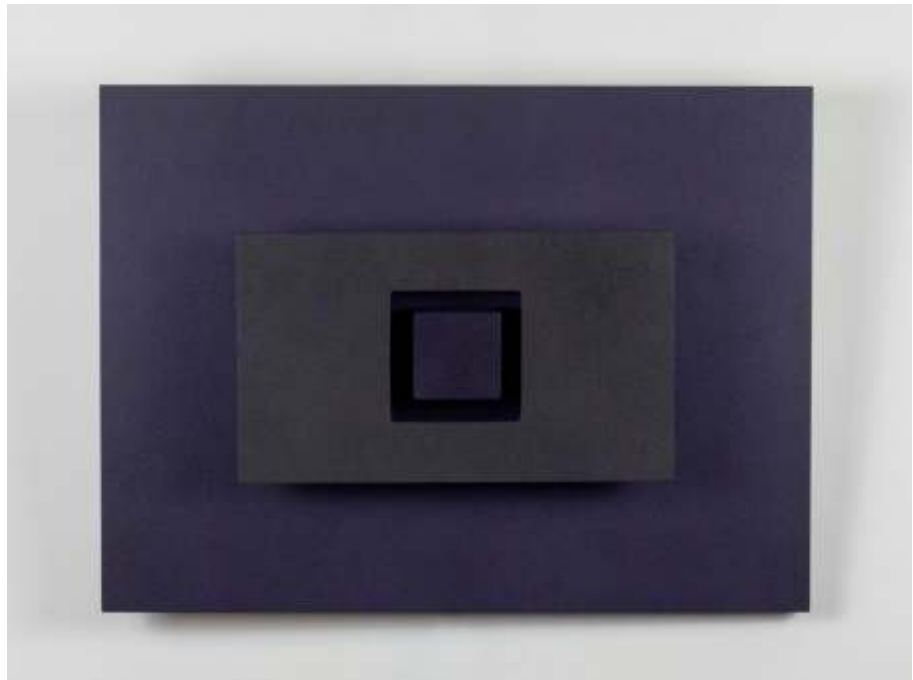
(détail)



« Frigidaire » 2016, tableau en relief, 25 x 100 x 4 cm, acrylique sur bois.



(détail)



« Mausoleum » (vu de face), 2018, tableau en relief,
41 x 55 x 8 cm, acrylique sur bois.

L'œuvre fait partie d'une série de 7 tableaux
monochromes intitulée « Les Secrets des Rectangles Violets »
cachant toute une structure invisible au premier regard.



« Mausoleum » avec sa structure cachée.

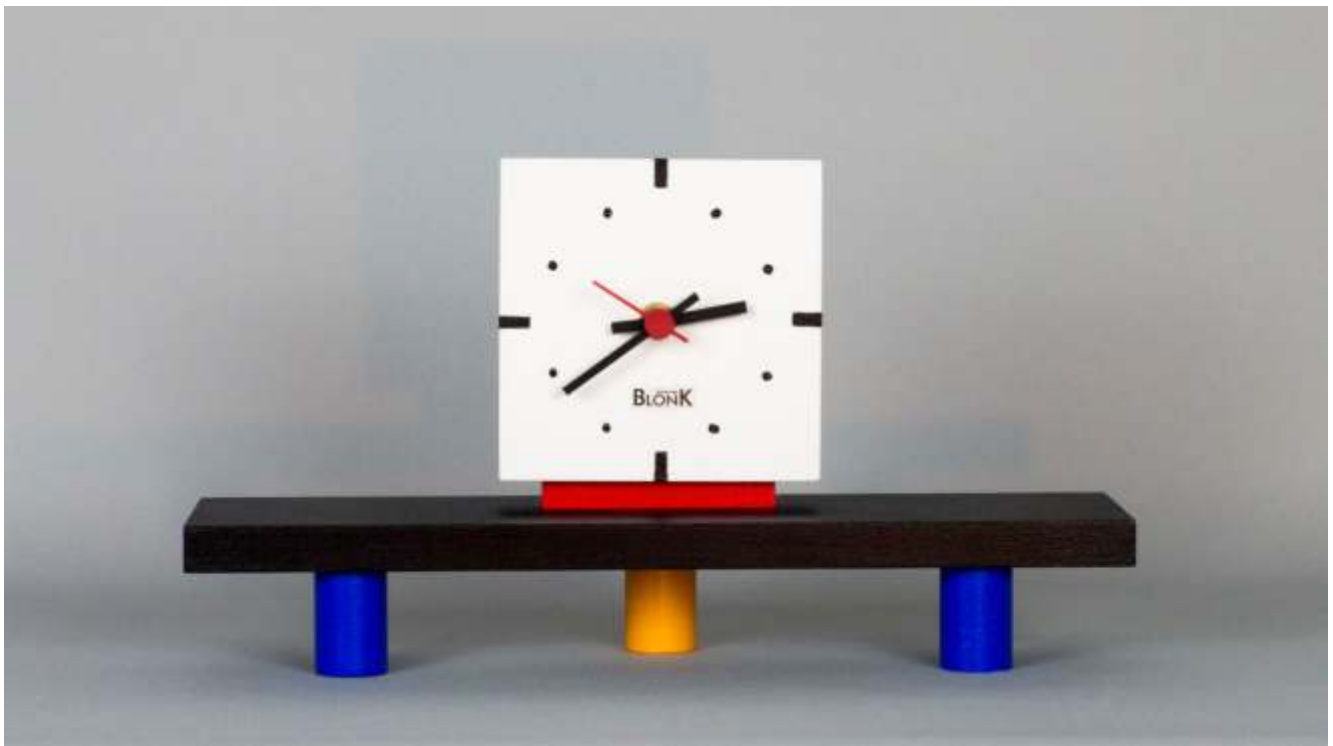
Un pas dans le design..



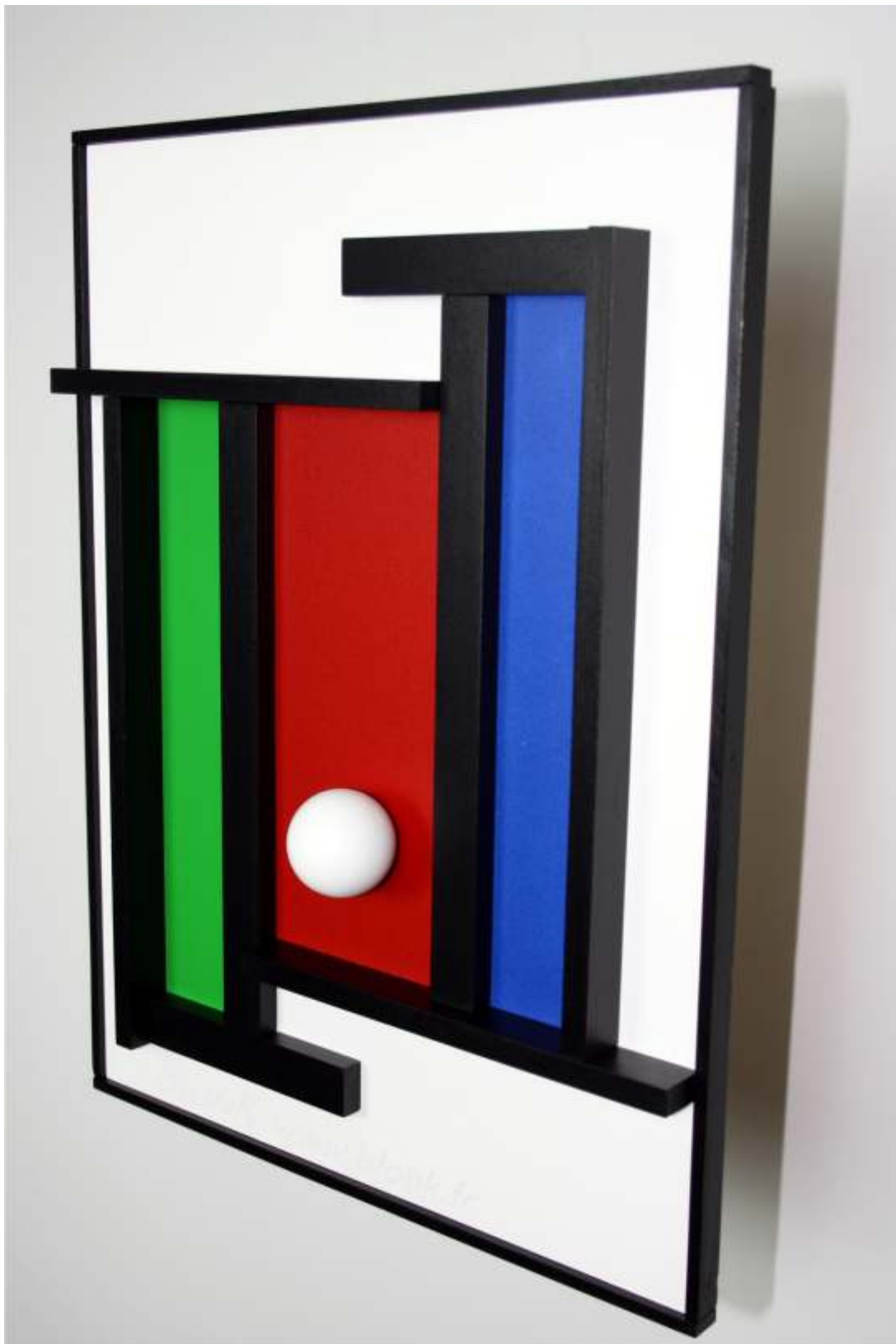
« BlonK Clock H6 »



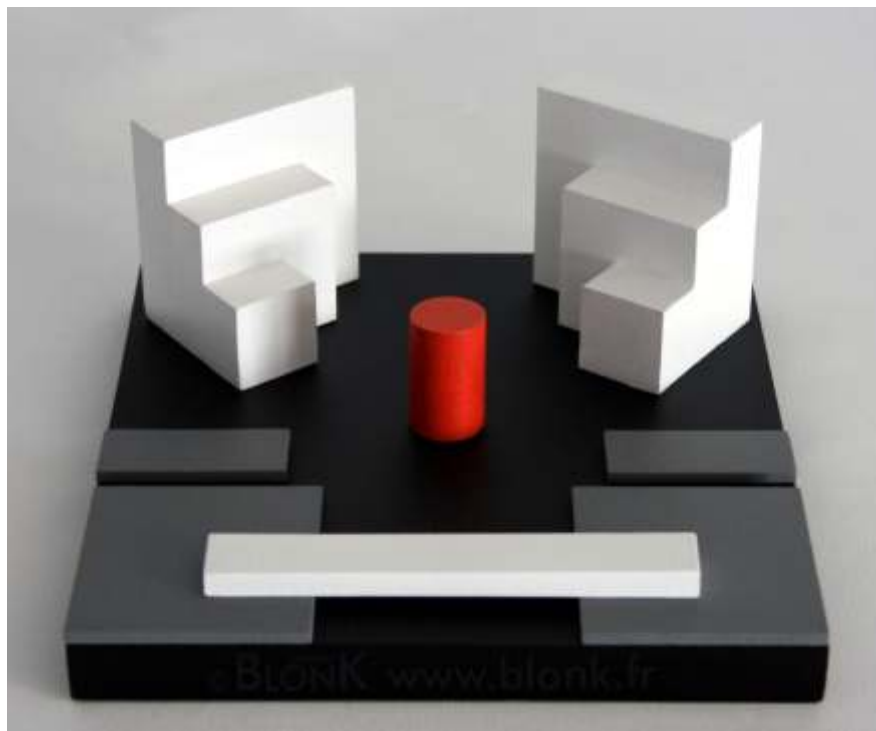
« BlonK Clock H4 »



« BlonK Clock H2 » 2019, 9 x 32 x 17 cm, acrylique sur bois,
6 modèles différents, série limitée de 25 ex. pour chaque modèle.



« Aubette » (hommage à Théo van Doesburg), 2015, tableau en relief, 31 x 41 x 5 cm, acrylique sur bois et balle de ping-pong.



« Artuarium », 2014, 17 x 18 x 8 cm, peinture acrylique sur bois.



« Long White Line », 2016, tableau en relief, 25 x 102 x 8 cm, acrylique sur bois.



(détail)



« Zorn », 2016, tableau en relief, 20 x 80 x 5 cm, acrylique sur bois.



(détail)



« Bakens », 2015, tableau en relief, 60 x 72 x 5 cm, peinture acrylique sur bois.



Tableaux « White Shadows », 2015, 60 x 72 x 5 cm, projeté dans un intérieur.



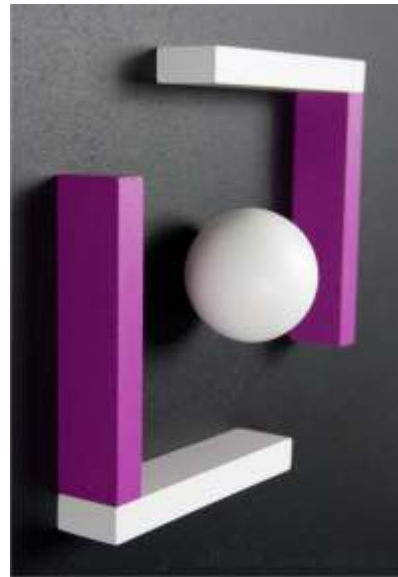
« Geom Flecken », 2015, tableau en relief, 61 x 71 x 5 cm, peinture acrylique sur bois.



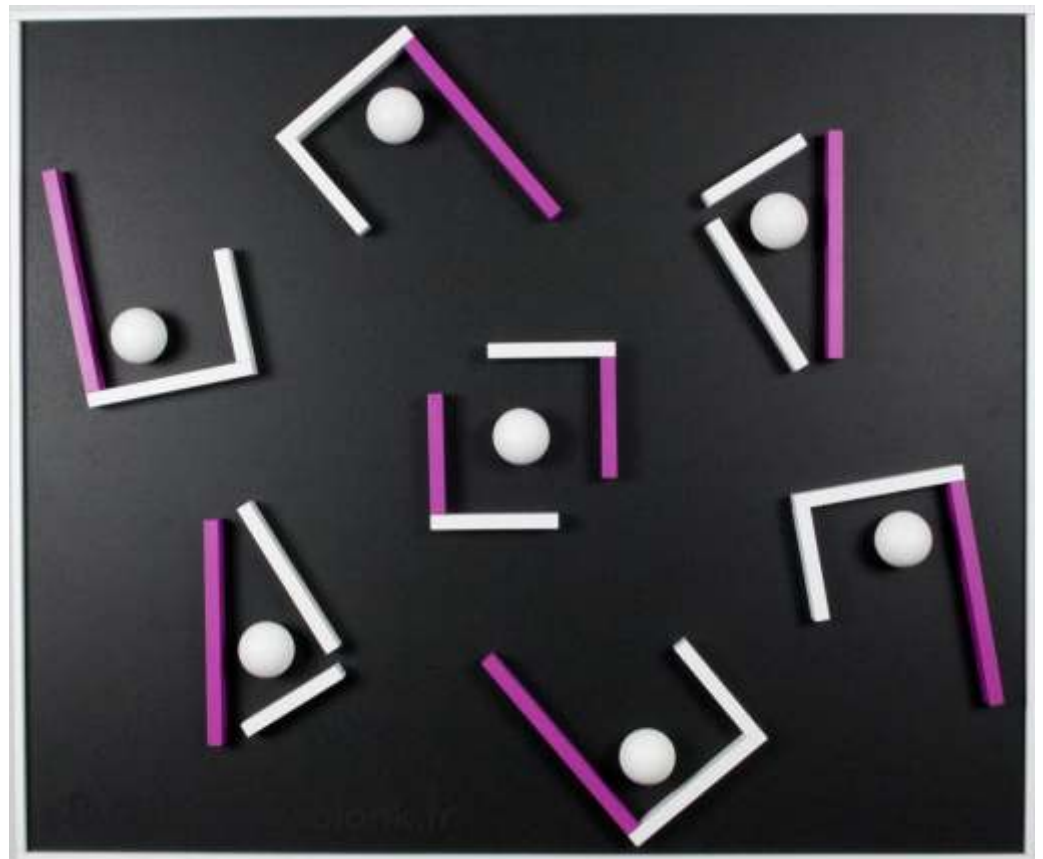
(détail)



(détail)



(détail)



« Lollipop », 2015, tableau en relief, 61 x 73 x 5 cm,
peinture acrylique sur bois et balles de ping-pong.



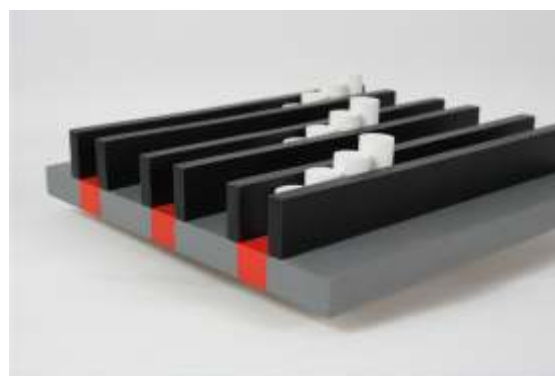
«Ying Yang Yong », 2015,
tableau en relief, 25 x 30 x 4 cm,
cuir, peinture acrylique sur bois.



« Secret Yellow », 2013, tableau en relief,
25 x 30 x 3 cm, peinture acrylique sur bois.



« Douze Plots Blancs », 2014,
tableau en relief, 25 x 25 x 6 cm,
peinture acrylique sur bois.



(posé en tant que sculpture)



« Triple Black », 2013, tableau en relief, 30 x 25 x 4 cm, peinture acrylique sur bois.

Fr3 Alsace, mai 2014, reportage sur les Ateliers Ouverts.

Vidéo: <http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/emissions/route-67/actu/ateliers-d-artistes.html-0>

The image is a screenshot of the France 3 Alsace website. At the top left is the logo for '3 Alsace' with the text 'Toutes les régions'. To the right are navigation links for 'L'ACTU', 'VOS EMISSIONS', and 'JEUX'. Below these is a search bar with the placeholder text 'Rechercher sur fr3.alsace.fr' and a magnifying glass icon. A horizontal menu contains various categories: 'Dossiers fact', 'Elections européennes', 'Les courses de Strasbourg', 'Le blog politique', 'Route 67', 'Rund um', 'Sport', 'Fatti-divers', and 'L'actu transfrontalière'. The main banner features the text 'Du lundi au vendredi à 19h19' and a large 3D 'route 67' logo. Below the banner, the section 'Ateliers d'artistes' is highlighted, with a sub-section 'vos émissions'. The 'Ateliers d'artistes' section contains a paragraph: 'Etapas culturelles ce soir dans Route 67 : Véronique Anoult et Juliette Roché nous emmène dans plusieurs ateliers d'artistes qui vous ouvrent leurs portes ce week-end. Au total, 160 ateliers pourront être visités ces samedis et dimanche dans la région.' Below this text is a small photo of a table with a yellow and blue sculpture. The 'vos émissions' section features a 'Route 67' logo and the text 'Route 67 Du lundi au vendredi à 19h19'. At the bottom right of this section is a small icon and the text 'Rechercher les émissions'.



DNA, 7 mars 2015:

BRUMATH Exposition de Johannes BlonK à la Fibule

Abstractions géométriques

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la Fibule jusqu'au 15 mars. Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim, qui s'inscrit dans la continuité d'artistes comme Mondrian, avec toujours une pointe d'humour qui ne gâche rien

« Je voulais créer une installation pour ce vaste espace », explique Johannes BlonK devant sa « Fontaine des glaces » qui a pris place au milieu des panneaux où les autres œuvres sont accrochées. Cette installation qui veut évoquer le réchauffement climatique, est composée de carrés blancs au centre desquels ronge une surface bleue et au milieu desquels trône un soleil rouge. « De loin, on peut croire ces carrés réguliers, parfaitement géométriques, mais quand on s'approche on voit qu'il n'en n'est rien », poursuit-il. « Le bleu de Phtal est étalé à la spatule et si un regard de près, on voit que ce n'est pas nickel. J'aime la géométrie mais parfois il faut se racherer, je garde toujours mes « petits nobelles », ces petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes comme le K

majuscule à la fin de son nom, coquette d'artiste. Johannes BlonK pourrait ainsi son exploration géométrique du monde et propose « BlonK one-man-show : expo abstraction géométrique » avec une quarantaine d'œuvres. Certaines ont déjà été présentées cette automne chez lui, à la Göttinge à Weyersheim. La plupart sont des créations plus récentes.

Une mascotte en « X »

« J'essaie de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers



Johannes BlonK : « J'essaie d'intégrer des surprises visuelles dans mes œuvres. » PHOTOS DNA - MICHEL FRISON



Des œuvres géométriques avec un soupçon de fantaisie.

de couleurs primaires. Certaines de ses œuvres évoquent le côté architectural à la Buren ou à la Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des meubles, fasciné par Alexander Calder. Dans l'exposition, on peut voir une de ses créations qui s'inspire de cette idée de meubles sans en être vraiment

un. Sa mascotte, son « X », le « Voyageur » est aussi de la partie. « Celui-là, confie Eliane Mengus, sa compagne, nous l'emportons en vacances et je fais des photos de lui, avec ou sans Johannes. » Quelques-unes de ces photos entourent la mascotte. Comme Johannes BlonK chérit son humour, on peut voir aussi

une brasserie imaginaire. « Tout est inventé, l'affiche, les étiquettes des bouteilles, tout... », sourit cet artiste insolite et autodidacte. Comme il a « un faible pour le Bauhaus et le mouvement » De Stijl », il rend un discret hommage à Théo van Doesburg avec son « Aubette », référence à la salle de l'Aubette à Stras-

bourg ■ MICHELE HERZBERG

► À partir de ce samedi et jusqu'au dimanche 15 mars, de 15 h à 19 h, à la Fibule, cour du Château. Entrée libre, accès adapté aux personnes à mobilité réduite. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 06 50 17 31 18. info@blonk.fr

Magazine mensuel de sorties sur Strasbourg, Spectacles, septembre 2015:

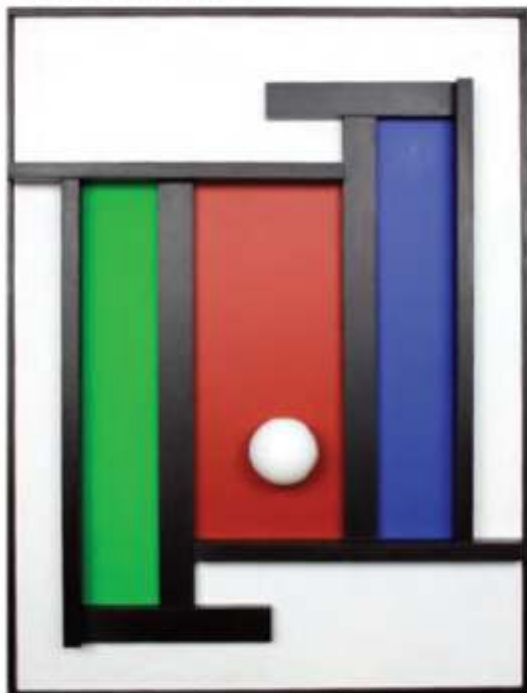
Spectacles à Strasbourg

www.spectacles-publications.com

ET ALENTOURS...

septembre
2015

Johannes BlonK



L'artiste plasticien, autodidacte, crée des œuvres d'abstraction géométrique en trois dimensions : tableaux, sculptures, suspensions, installations. Ces œuvres naissent d'après des idées survenues la nuit ou par création spontanée en plaçant différentes formes sur une surface jusqu'à ce qu'il trouve un ensemble en équilibre à son goût.



200 artistes
Peinture Sculpture Photographie

2015

12-13 Sept.
07-08 Nov.

Expositions en plein air
de 8h30 à 18h
Place Broglie Strasbourg
www.placedesarts.net



DNA, 4 décembre 2015:

HOERDT À la maison des services

Abstraction géométrique

Après le parc des expositions du Wacken, on peut encore apprécier les œuvres de Johannes BlonK à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

JOHANNES BLONK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibriste) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ». Soit c'est le « bleu de Phthal » qui est étalé à la spatule et quand on regarde de près, on voit que ce n'est pas « nickel », soit c'est un élément qui n'est pas parfaitement aligné.

« J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Avec des sortes d'imperfections calculées », petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes. Le message est limpide : la géométrie oui, la symétrie peut-être, l'habitude, non. L'artiste se joue ainsi un peu de tout, avec bonheur.

Johannes BlonK poursuit donc son exploration géométrique du monde et propose ici une belle diversité d'œuvres, dont certaines toute récentes.

Sa chère mascotte est de la fête. Il s'agit d'une œuvre en « X », le



« Le Voyageur » (cet « X » au premier plan) fait partie de cette exposition « abstraction géométrique » de Johannes BlonK. PHOTO DNA - LAURENT RÉA

« Voyageur », avec laquelle il part même en vacances. Et aime à se faire photographier par Éliane Mengus, sa compagne. Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. « Lollipop » est un tableau avec des éléments en hêtre et des balles de ping-pong peintes. Tous ces éléments sont fixés à l'aide de vis et ou de colle. Les couleurs sont dues à des peintures acryliques passées au rouleau et au pinceau, puis vernies.

Le tableau « Zen », en rouge noir et blanc, utilise ces mêmes techniques.

« Parfois, j'utilise aussi du cuir ou d'autres matériaux », indi-

que-t-il. On dirait qu'il cherche toujours à surprendre un peu, à donner une image au premier regard qui se modifie quand on change d'angle. Comme s'il ne souhaitait pas que le tableau soit appréhendé d'emblée.

« J'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires. Et reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De Stijl ».

Petite particularité : pratiquement toutes ses œuvres sont

conçues pour être aussi bien posées qu'accrochées.

Certaines évoquent des aspects architecturaux, à la manière de Buren, ou des œuvres de Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, et était fasciné par Alexander Calder. ■

MICHÈLE HERZBERG

► Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.



DNA, 12 décembre 2015:

HOERDT À la maison des services « **Abstraction géométrique** » de Johannes BlonK

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdtd jusqu'au 8 janvier.

Une occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées; elles évoquent Buren ou Mondrian. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ».

Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. Et les œuvres sont conçues pour être posées ou accrochées.

On dirait qu'il cherche toujours à surprendre. Il reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De



Johannes BlonK :
« **abstraction géométrique** ».

PHOTO DNA – LAURENT RÉA

Stijl ».

► Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdtd ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ☎09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.

KunstKrant Magazine d'art néerlandais, mai/juin 2018:

essinsje

CULTURELE HOOFDSTAD 2018



essinsje | essentie

Zo heet de expositie van geometrisch abstracte kunst, die van 13 t/m 17 juni in de Broerekerk in Bolsward te zien is. Vijftig kunstenaars, waarvan ruim eenderde uit de noordelijke provincies, tonen hun werk in het volle licht onder het glazen dak van dit Rijksmonument. De afgewogen inrichting van de expositie, waardoor de kunstwerken elkaar versterken, biedt de bezoeker een unieke kijkervaring.



de Broerekerk in Bolsward
Kees van der Sloot, Virtual Egg



Hank Ruzman, Doorlopende lijn I

Een ervaring die allesbehalve saai is. Er bestaat veel variatie in het geometrisch-abstracte, zowel in beeldende uitdrukking als in materiaal en techniek. De opgewekte eenvoud van het abstracte werk verrast. Deze werken raken, door hun verbeelding van een niet-zichtbare denkwereld, aan wat beeldende kunst is sinds de oprichting van De Stijl in 1917.

Voor de beeldende kunst zijn veel ideeën van De Stijl en het modernisme blijvend gebleken. Volgende bewegingen zoals het Minimalisme, Abstract Expressionisme, Colorfieldpainting en Zero laten dat zien.

Tot op de dag van vandaag zijn er kunstenaars die werken in de concrete traditie, met herkenbare kenmerken als abstractie, rationaliteit, geometrie, minimalisme, en bovendien een grote interesse voor constructie, materialen en technieken. Aan de noordelijke provincies zijn deze bewegingen niet voorbijgegaan. Sterker nog, ze violen er in vruchtbare aarde. Bekend zijn de gebroeders Rinsma in Drachten. Denk ook aan Hendrik Werkman in Groningen en de Friezen Jan Loman en Kees van der Sloot. Deze laatste twee kunstenaars geven postuum ook in **essinsje** acte de présence. Kees van der Sloot maakte kunst van eieren. "In het ei zit hedon, verleden en toekomst", aldus van der Sloot. Loman werd in Bolsward geboren. In 2004 werd een door hem geschreven haiku in de vloer van de Broerekerk ingemetseld.

Jan Loman, Sierverzand



De deelnemende kunstenaars

Karin Beyens • Wim Biewenga • Els Binnendijk • Johannes Blok • Monika Bach
Herman Coppus • Liesbeth Croijmans • Hans Emmelkamp • Katharina Fickhem
Marin Goldschmidt • Tat de Graaf • Julia Gobitz • Leek Homburgers • Manja Hoesberg
Lara IJzerman • Jan Hoff • Gerard van der Horst • Jolij van Houten
Truus Huijbregts • Melke Huisen • Ger de Jode • Wierda Keizer • Bill Kees
Christine Lier • Jan Loman • Walter Metz • Beatrix van der Meer • Carrie Meijer
Joël Montoya • Gips Pape • Finn Piel • Tineke Purck • Coos Post • Han Reeder
Anne Rose Rogersboog • Bawa Roodbergen • Hans Roos • Henk Ruzman • Dan Selijn
Bety Simmonds • Olav Slingerland • Kees van der Sloot • Wilma Visser
Fabian Westphal • Paul Wezenberg • Elies van der Wiel • Ado van Woerden

Wilma Visser, Roze streep - Bobbie



Met de beeldende elementen lijn, kleur, vorm en ruimte

Op woensdag 13 juni wordt **essinsje** feestelijk geopend. Naast de tentoonstelling vindt op zaterdag 16 juni "Dunsje yn Style" plaats, een choreografie door Natasja en Nellie Hoekstra van Bewegings Centrum Drachten en met krukjes die zijn ontworpen door de wereldberoemde architect Gerrit Rietveld.

Op zondag 17 juni geeft het Essentie Kwartet onder leiding van Paul Medeiros een minimalistisch concert, met o.a. een nieuwe compositie van Paul Medeiros zelf.