

## Johannes BlonK

### Geometrisch Abstracte Kunst in 3 Dimensies:



Foto genomen tijdens de BOMS » (BlonK One-Man-Show) in Brumath Frankrijk.

## **BIOGRAPHIE :**

Ik ben geboren in 1959 in Leidschendam en woon en werk sinds jaren even boven Straatsburg in Frankrijk. Geleidelijk ben ik me steeds meer in vooral de moderne kunst gaan interesseren en ook kunst gaan verzamelen.



(Archi-Mini 2B - 2017-2018)

Samen met mijn Franse vrouw woon ik in een origineel vakwerkhuis met daarachter een grote schuur waarin wij vele tentoonstellingen hebben georganiseerd en nog organiseren. Mijn interesse voor kunst en de vele contacten met kunstenaars hebben mij doen besluiten om de creativiteit in mij naar buiten te laten komen. Ik ben een autodidact en verberg dit als kunstenaar niet. Elke dag is een nieuwe les en een artistieke uitdaging.

## **IK MAAK KUNST ZOALS MEN EEN JAPANESE TUIN AANLEGT**

Vaak is het essentiële niet zichtbaar omdat het wordt verborgen door de overbodige zaken. Vandaar mijn gedachte om me te richten op de eenvoud, het pure en sobere. Ik ben niet iemand van toeters en bellen. Ik wil harmonieuze kunst maken met minder, niet met meer. In mijn werk kan één element teveel of slecht geplaatst het evenwicht al verstoren, net zoals in een Japanse tuin.

Vaak probeer ik de grenzen van de geometrie te tarten door het toepassen van natuurlijke, niet altijd voorspelbare materialen zoals hout, leer en leisteen of door het aanbrengen van de verf met een schildersmes.

Creëren is één van de mooiste avonturen in mijn leven.

Johannes Blonk  
36, rue de la Dîme  
F-67720 WEYERSHEIM  
Frankrijk  
Tel. huis : 00 33 9 50 17 31 18  
Tel. mobiel : 00 33 6 52 22 77 26  
Email: [info@blonk.fr](mailto:info@blonk.fr)  
Site: [www.blonk.fr](http://www.blonk.fr)  
Frans bedrijfsnr.:  
798 878 625 00010



(foto uit 2017 met « Hang Around »,  
Open Space kunstwerk)

#### **COLLECTIEVE TENTOONSTELLINGEN :**

2019, Utrecht, Essentie - 100 jaar Bauhaus  
2018 en 2019, Utrecht, Centrum voor Architectuur en Kunst, Asnova  
2018, Bolsward, Essentie  
2017, Utrecht, Heusden en Den Helder, Essentie - 100 jaar De Stijl  
2016, Lyon en Metz, Frankrijk, internationale kunstbeurs Art3f  
2015, Straatsburg, Frankrijk, Str'Off  
2015, Sélestat, Frankrijk, Galerie La Ligne Bleue  
2015, Berlijn, Duitsland, Berliner Liste

#### **PERSOONLIJKE TENTOONSTELLINGEN :**

2016, april, Straatsburg, Vereniging van Euro-parlementariërs  
2015, maart, Brumath (67), Frankrijk, La Fibule

#### **GALERIEËN:**

Bos Fine Art, Den Haag  
Galerie Stijl, Eefde  
Saatchi Art (on line), USA



« Archi-Mini 5A », architectonisch kunstobject, 2017-2018,  
10 x 10 x 10 cm, acrylverf op hout.  
Er zijn twaalf verschillende Archi-Mini's.



« Leaving Town » 2016, wandobject, 27 x 91 x 5 cm, acrylverf op hout.



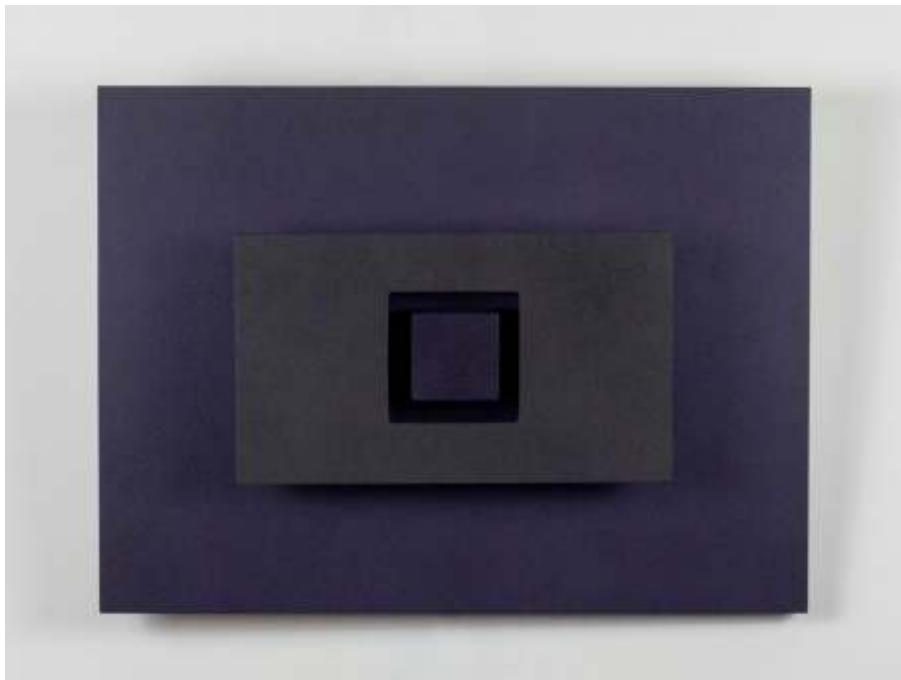
(detail)



« Frigidaire » 2016, wandobject, 25 x 100 x 4 cm, acrylverf op hout.



(detail)



« Mausoleum » (vooraanzicht), 2018, wandobject,  
41 x 55 x 8 cm, acrylverf op hout.

Dit kunstobject maakt deel uit van een serie van 7 monochrome kunstwerken getiteld « The Secrets of the Purple Rectangles ». Op het eerste gezicht zijn alle werken identiek maar elk werk heeft een andere verborgen constructie.



« Mausoleum » met z'n verborgen constructie.

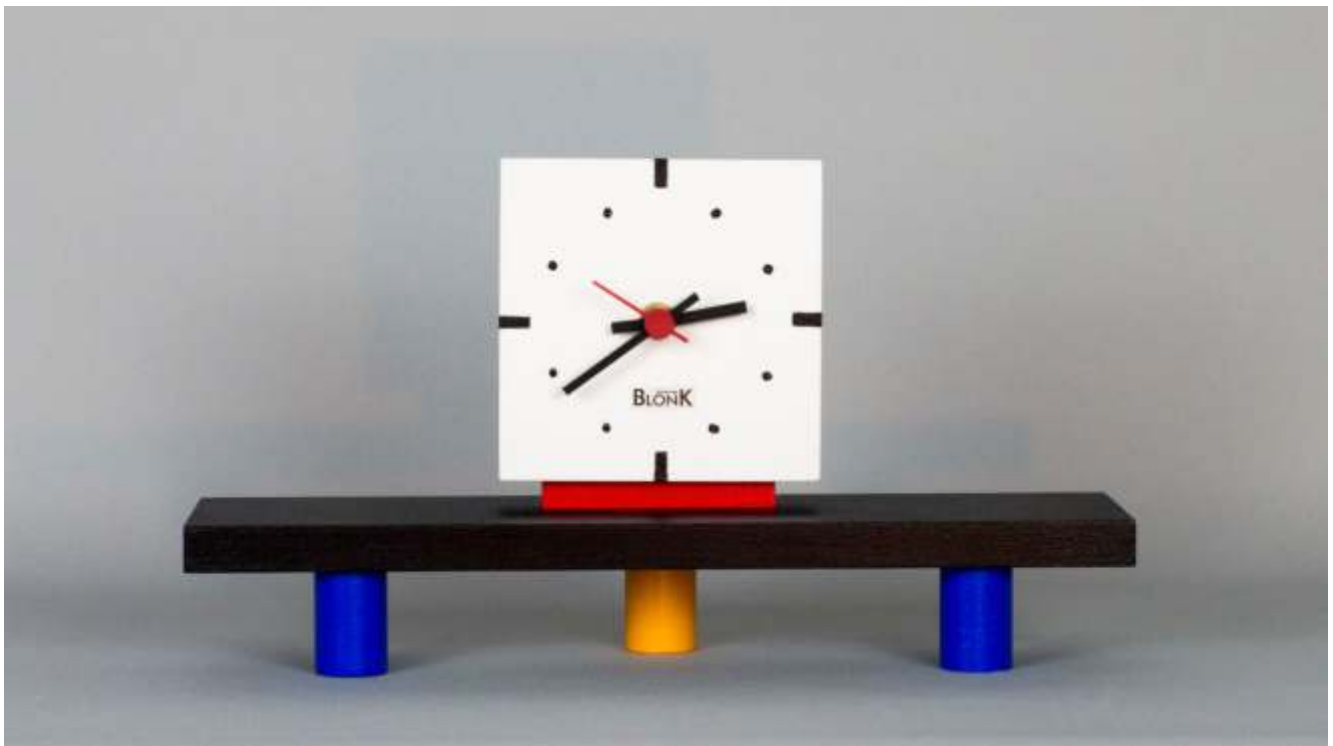


« BlonK Clock H6 »

Un stap in de  
wereld van het design..



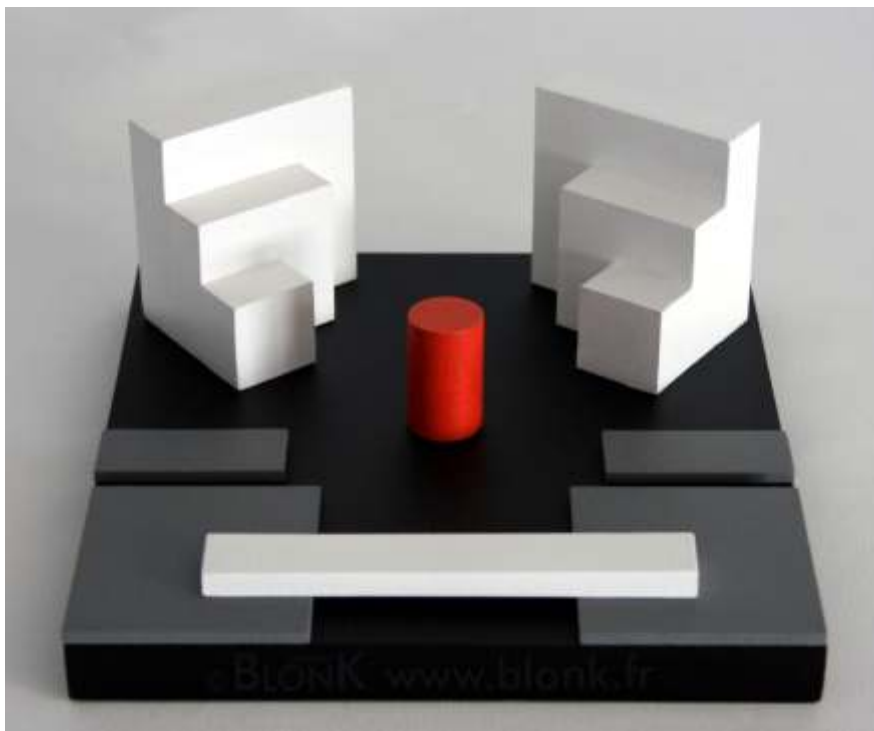
« BlonK Clock H4 »



« BlonK Clock H2 » 2019, 9 x 32 x 17 cm, acrylverf op hout,  
serie van 6 modellen elk met een oplage van max. 25 exemplaren.



« Aubette » (hommage aan Theo van Doesburg), 2015,  
wandobject, 31 x 41 x 5 cm, acrylverf op hout met ping-pong bal.



« Artuarium », 2014, 17 x 18 x 8 cm, acrylverf op hout.



« Long White Line », 2016, wandobject, 25 x 102 x 8 cm, acrylverf op hout.



(detail)



« Zorn », 2016, wandobject, 20 x 80 x 5 cm, acrylverf op hout.



(detail)





« Bakens », 2015, wandobject 60 x 72 x 5 cm, acrylverf op hout.



Wandobject « White Shadows » (60 x 72 x 5 cm) gesimuleerd op een muur.



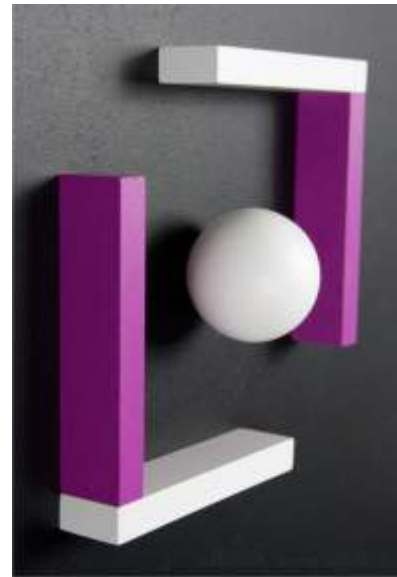
« Geom Flecken », 2015, wandobject, 61 x 71 x 5 cm,  
acrylverf op hout.



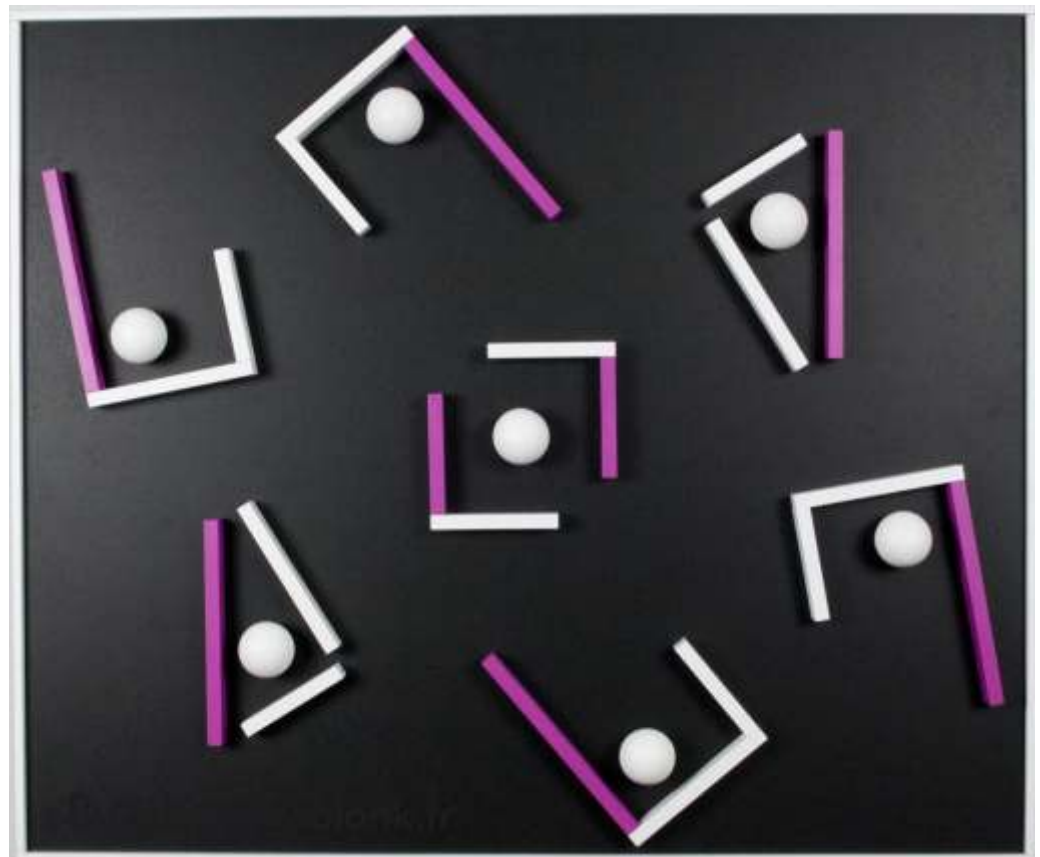
(detail)



(detail)



(detail)



« Lollipop », 2015, wandobject, 61 x 73 x 5 cm,  
acrylverf op hout en ping-pong ballen.



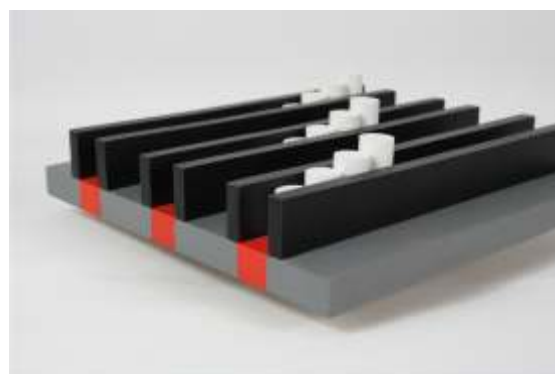
«Ying Yang Yong », 2015, wandobject,  
25 x 30 x 4 cm, leer en acrylverf op hout.



« Secret Yellow », 2013, wandobject,  
25 x 30 x 3 cm, acrylverf op hout.



« Douze Plots Blancs », 2014,  
3D-schilderij, 25 x 25 x 6 cm,  
acrylverf op hout.



(als kunstobject geplaatst)



« Triple Black », 2013, wandobject, 30 x 25 x 4 cm, acrylverf op hout.

Fr3 Alsace, mei 2014, reportage rond de Open Atelier dagen.

Vidéo: <http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/emissions/route-67/actu/ateliers-d-artistes.html-0>

The screenshot shows the website for France 3 Alsace. At the top left is the logo '3 Alsace' with the tagline 'Toutes les régions'. To the right are navigation links for 'L'ACTU', 'VOS ÉMISSIONS', and 'JEUX'. Below these is a search bar with the placeholder text 'Rechercher sur info.3e.alsace.fr' and a magnifying glass icon. A horizontal menu lists various topics: 'Dass fact', 'Élections européennes', 'Les courses de Strasbourg', 'Le blog politique', 'Route 67', 'Rund um', 'Sport', 'Fatti-Divers', and 'L'actu transfrontalière'. The main banner features the text 'Du lundi au vendredi à 19h19' and a large 3D 'route 67' logo. Below the banner, the section 'Ateliers d'artistes' is highlighted, with a sub-section 'vos émissions'. The 'Ateliers d'artistes' section contains a paragraph: 'Étapes culturelles ce soir dans Route 67 : Véronique Anoult et Juliette Roché nous emmène dans plusieurs ateliers d'artistes qui vous ouvrent leurs portes ce week-end. Au total, 160 ateliers pourront être visités ces samedis et dimanche dans la région.' Below this text is a small photo of a table with a yellow and blue sculpture. The 'vos émissions' section features a 'Route 67' logo and the text 'Route 67 Du lundi au vendredi à 19h19'. At the bottom right of this section is a small icon and the text 'Rechercher les émissions'.



DNA, 7 maart 2015:

BRUMATH Exposition de Johannes BlonK à la Fibule

# Abstractions géométriques

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la Fibule jusqu'au 15 mars. Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim, qui s'inscrit dans la continuité d'artistes comme Mondrian, avec toujours une pointe d'humour qui ne gâche rien

« Je voulais créer une installation pour ce vaste espace », explique Johannes BlonK devant sa « Fontaine des glaces » qui a pris place au milieu des panneaux où les autres œuvres sont accrochées. Cette installation qui veut évoquer le réchauffement climatique, est composée de cadres blancs au centre desquels ronge une surface bleue et au milieu desquels trône un soleil rouge. « De loin, on peut croire ces cadres réguliers, parfaitement géométriques, mais quand on s'approche on voit qu'il n'en n'est rien », poursuit-il. « Le bleu de Phtal est étalé à la spatule et si un regard de près, on voit que ce n'est pas nickel. J'aime la géométrie mais parfois il faut se racherer, je garde toujours mes « petits nobelles », ces petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes comme le K

majuscule à la fin de son nom, coquette d'artiste. Johannes BlonK pourrait ainsi son exploration géométrique du monde et propose « BlonK one-man-show : expo abstraction géométrique » avec une quarantaine d'œuvres. Certaines ont déjà été présentées cette automne chez lui, à la Göttinge à Weyersheim. La plupart sont des créations plus récentes.

## Une mascotte en « X »

« J'essaie de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers



Johannes BlonK : « J'essaie d'intégrer des surprises visuelles dans mes œuvres. » PHOTOS DNA - MICHEL FRISON



Des œuvres géométriques avec un soupçon de fantaisie.

de couleurs primaires. Certaines de ses œuvres évoquent le côté architectural à la Buren ou à la Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des meubles, fasciné par Alexander Calder. Dans l'exposition, on peut voir une de ses créations qui s'inspire de cette idée de meubles sans en être vraiment

un. Sa mascotte, son « X », le « Voyageur » est aussi de la partie. « Celui-là, confie Eliane Mengus, sa compagne, nous l'emportons en vacances et je fais des photos de lui, avec ou sans Johannes. » Quelques-unes de ces photos entourent la mascotte. Comme Johannes BlonK chérit son humour, on peut voir aussi

une brasserie imaginaire. « Tout est inventé, l'affiche, les étiquettes des bouteilles, tout... », sourit cet artiste insolite et autodidacte. Comme il a « un faible pour le Bauhaus et le mouvement « De Stijl », il rend un discret hommage à Théo van Doesburg avec son « Aubette », référence à la salle de l'Aubette à Stras-

bourg ■ MICHELE HERZBERG

► À partir de ce samedi et jusqu'au dimanche 15 mars, de 15 h à 19 h, à la Fibule, cour du Château. Entrée libre, accès adapté aux personnes à mobilité réduite. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 06 50 17 31 18. info@blonk.fr

Maandelijks uitgaansblad voor Straatsburg, Spectacles, septembre 2015:

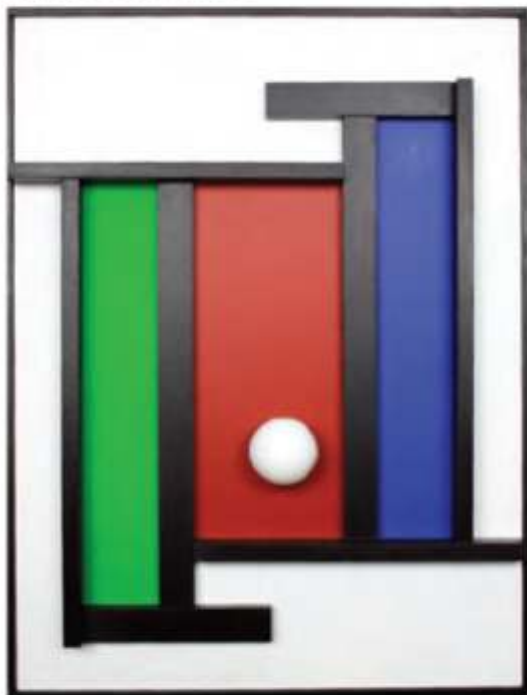
# Spectacles à Strasbourg

[www.spectacles-publications.com](http://www.spectacles-publications.com)

ET ALENTOURS...

septembre  
2015

Johannes BlonK



L'artiste plasticien, autodidacte, crée des œuvres d'abstraction géométrique en trois dimensions : tableaux, sculptures, suspensions, installations. Ces œuvres naissent d'après des idées survenues la nuit ou par création spontanée en plaçant différentes formes sur une surface jusqu'à ce qu'il trouve un ensemble en équilibre à son goût.



**200 artistes**  
Peinture Sculpture Photographie

**2015**

12-13 Sept.  
07-08 Nov.

Expositions en plein air  
de 8h30 à 18h  
Place Broglie Strasbourg  
[www.placedesarts.net](http://www.placedesarts.net)





DNA, 4 december 2015:

HOERDT À la maison des services

# Abstraction géométrique

Après le parc des expositions du Wacken, on peut encore apprécier les œuvres de Johannes BlonK à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdtd jusqu'au 8 janvier.

**JOHANNES BLONK** (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibriste) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdtd jusqu'au 8 janvier.

Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ». Soit c'est le « bleu de Phthal » qui est étalé à la spatule et quand on regarde de près, on voit que ce n'est pas « nickel », soit c'est un élément qui n'est pas parfaitement aligné.

« J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Avec des sortes d'imperfections calculées », petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes. Le message est limpide : la géométrie oui, la symétrie peut-être, l'habitude, non. L'artiste se joue ainsi un peu de tout, avec bonheur.

Johannes BlonK poursuit donc son exploration géométrique du monde et propose ici une belle diversité d'œuvres, dont certaines toute récentes.

Sa chère mascotte est de la fête. Il s'agit d'une œuvre en « X », le



« Le Voyageur » (cet « X » au premier plan) fait partie de cette exposition « abstraction géométrique » de Johannes BlonK. PHOTO DNA - LAURENT RÉA

« Voyageur », avec laquelle il part même en vacances. Et aime à se faire photographier par Éliane Mengus, sa compagne. Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. « Lollipop » est un tableau avec des éléments en hêtre et des balles de ping-pong peintes. Tous ces éléments sont fixés à l'aide de vis et ou de colle. Les couleurs sont dues à des peintures acryliques passées au rouleau et au pinceau, puis vernies.

Le tableau « Zen », en rouge noir et blanc, utilise ces mêmes techniques.

« Parfois, j'utilise aussi du cuir ou d'autres matériaux », indi-

que-t-il. On dirait qu'il cherche toujours à surprendre un peu, à donner une image au premier regard qui se modifie quand on change d'angle. Comme s'il ne souhaitait pas que le tableau soit appréhendé d'emblée.

« J'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires. Et reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De Stijl ».

Petite particularité : pratiquement toutes ses œuvres sont

conçues pour être aussi bien posées qu'accrochées.

Certaines évoquent des aspects architecturaux, à la manière de Buren, ou des œuvres de Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, et était fasciné par Alexander Calder. ■

MICHÈLE HERZBERG

► Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdtd ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.



DNA, 12 december 2015:

## HOERDT À la maison des services « **Abstraction géométrique** » de Johannes BlonK

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdtd jusqu'au 8 janvier.

Une occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées; elles évoquent Buren ou Mondrian. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ».

Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. Et les œuvres sont conçues pour être posées ou accrochées.

On dirait qu'il cherche toujours à surprendre. Il reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De



**Johannes BlonK :**  
« **abstraction géométrique** ».

PHOTO DNA – LAURENT RÉA

Stijl ».

► Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdtd ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ☎09 50 17 31 18 ou [info@blonk.fr](mailto:info@blonk.fr).

KunstKrant mei/juni 2018:

# essinsje

CULTURELE HOOFDSTAD 2018



## essinsje | essentie

Zo heet de expositie van geometrisch abstracte kunst, die van 13 t/m 17 juni in de Broerekerk in Bolsward te zien is. Vijftig kunstenaars, waarvan ruim eenderde uit de noordelijke provincies, tonen hun werk in het volle licht onder het glazen dak van dit Rijksmonument. De afgewogen inrichting van de expositie, waardoor de kunstwerken elkaar versterken, biedt de bezoeker een unieke kijkervaring.



de Broerekerk in Bolsward  
Kees van der Sloot, Witte Egg



Hank Ruizen, Doorlopende lijn I

Een ervaring die allesbehalve saai is. Er bestaat veel variatie in het geometrisch-abstracte, zowel in beeldende uitdrukking als in materiaal en techniek. De opgewekte eenvoud van het abstracte werk verrast. Deze werken raken, door hun verbeelding van een niet-zichtbare denkwereld, aan wat beeldende kunst is sinds de oprichting van De Stijl in 1917.

Voor de beeldende kunst zijn veel ideeën van De Stijl en het modernisme blijvend gebleken. Volgende bewegingen zoals het Minimalisme, Abstract Expressionisme, Colorfieldpainting en Zero laten dat zien.

Tot op de dag van vandaag zijn er kunstenaars die werken in de concrete traditie, met herkenbare kenmerken als abstractie, rationaliteit, geometrie, minimalisme, en bovendien een grote interesse voor constructie, materialen en technieken. Aan de noordelijke provincies zijn deze bewegingen niet voorbijgegaan. Sterker nog, ze violen er in vruchtbare aarde. Bekend zijn de gebroeders Rinsema in Drachten. Denk ook aan Hendrik Werkman in Groningen en de Friezen Jan Loman en Kees van der Sloot. Deze laatste twee kunstenaars geven postuum ook in **essinsje** acte de présence. Kees van der Sloot maakte kunst van eieren. "In het ei zit heden, verleden en toekomst", aldus van der Sloot. Loman werd in Bolsward geboren. In 2004 werd een door hem geschreven haiku in de vloer van de Broerekerk ingemetseld.

Jan Loman, Sierstaand



## De deelnemende kunstenaars

Karin Beyens • Wim Biewenga • Els Binnendijk • Johannes Blok • Monika Bach  
Herman Coppus • Liesbeth Croijnsma • Hans Emmelkamp • Katharina Fichthorn  
Marin Goldschmidt • Tat de Graaf • Julia Gobitz • Leuk Homburgers • Manja Hoesberg  
Lara Hoesmann • Jan Hoeff • Gerard van der Horst • Jolij van Houten  
Truus Huijbregts • Melke Huisen • Ger de Jooze • Wierda Keizer • Bill Kester  
Christine Lier • Jan Loman • Walter Maas • Beatrix van der Meer • Carrie Meijer  
Joël Montoya • Gips Pope • Finn Piel • Tineke Purck • Coos Post • Han Reeder  
Anne Rose Rogersboog • Bawa Roodbergen • Hans Roos • Henk Ruizen • Dan Selijn  
Bety Simmonds • Olav Slingerland • Kees van der Sloot • Wilma Visser  
Fabian Westphal • Paul Wezenberg • Elies van der Wiel • Ado van Worden

Wilma Visser, Rode streep - Bobbie



Met de beeldende elementen lijn, kleur, vorm en ruimte

Op woensdag 13 juni wordt **essinsje** feestelijk geopend. Naast de tentoonstelling vindt op zaterdag 16 juni "Dunse yn Style" plaats, een choreografie door Natasja en Nellie Hoekstra van Bewegings Centrum Drachten en met krukjes die zijn ontworpen door de wereldberoemde architect Gerrit Rietveld.

Op zondag 17 juni geeft het Essentie Kwartet onder leiding van Paul Medeiros een minimalistisch concert, met o.a. een nieuwe compositie van Paul Medeiros zelf.