

## **Johannes BlonK**

Geometric art in three dimensions:  
paintings, sculptures, installations, suspensions.



Picture taken during the 'BOMS' (BlonK One-Man-Show) in Brumath, France.

Johannes Blonk  
36, rue de la Dîme  
67720 WEYERSHEIM  
France

Workshop : +33 9 50 17 31 18

Mobile : +33 6 52 22 77 26

Email: [info@blonk.fr](mailto:info@blonk.fr)

Site: [www.blonk.fr](http://www.blonk.fr)

Registered in France:

Siret 798 878 625 00010

MDA B521574



(picture from 2015 with "Hang Around",  
an open space artwork)

I was born in 1959 in the Netherlands and I live and work near Strasbourg in France.

Although I did not have any artistic education I have always been attracted by modern architecture and art.

Visiting a lot of exhibitions the art fever caught me in such a way that I became an art collector.

In 2003 I had the idea to restore the old barn behind the house to make it available for contemporary art exhibitions on a non profit basis. Many artists that I selected from around Strasbourg and even from other countries have shown their artworks in my barn (La GrAnge).

Being surrounded by art all the time and due to the interesting exchanges with a lot of different artists something started to bowl inside. One day the explosion took place, a lot of creativity came out and I started as a self-taught artist. Great artists from the past have proven that this is not impossible. I make mistakes and learn from it every day. It helps to improve and it makes me stronger.

#### **GROUP EXHIBITIONS :**

2018 and 2019, Utrecht, The Netherlands, Center for Architecture and Art Asnova

2017, Utrecht, Heusden and Den Helder, The Netherlands, Essentie

2016, Lyon and Metz, France, International Art Fair Art3f

2015, Strasbourg, France, Str'Off

2015, Sélestat, France, Galerie La Ligne Bleue

2015, Berlin, Germany, Berliner Liste

#### **SOLO EXHIBITIONS :**

2016, April, Strasbourg, European Parliamentary Association

2015, March, Brumath (near Strasbourg)

#### **GALLERIES:**

Bos Fine Art, The Netherlands

Galerie Stijl, The Netherlands

Saatchi Art (on line), USA

#### **I CREATE ARTWORKS LIKE CREATING A JAPANESE GARDEN**

Over the years I noticed that what is essential is often hidden by the unnecessary. Have a look at your mailbox and you know what I mean. That's what I like to express in my artworks.

I want you to show the basic things, the purity.

Like creating a Japanese garden all depends on almost nothing. One stone more or less can make the difference, even the direction in which you pass the rake through the stone bed.

By nature I'm somewhat contradictory, therefore I allow myself some drifting away within the somewhat strict framework of geometric abstraction by applying paint with a pallet knife or by using natural materials like leather and wood.



« Archi-Mini 5A », architectural art object, 2017-2018, 10 x 10 x 10 cm, acrylic paint on wood. There are twelve different Archi-Minis.



"Leaving Town", 2016, wall object, 27 x 91 x 5 cm, acrylic paint on wood.



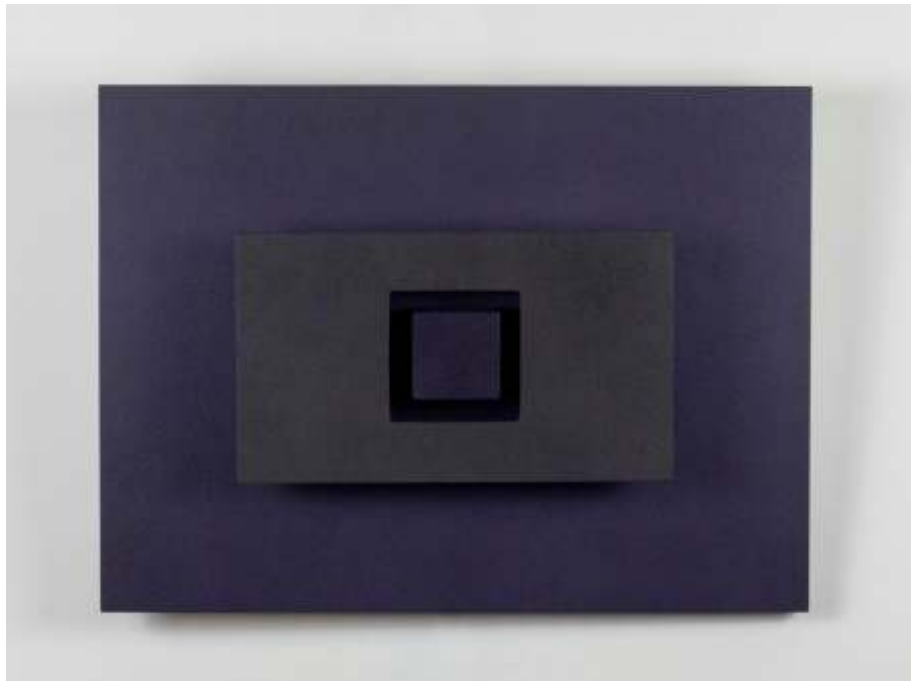
(detail)



"Frigidaire", 2016, wall object, 25 x 100 x 4 cm, acrylic paint on wood.



(detail)



« Mausoleum » (front), 2018, wall object,  
41 x 55 x 8 cm, acrylic paint on wood.

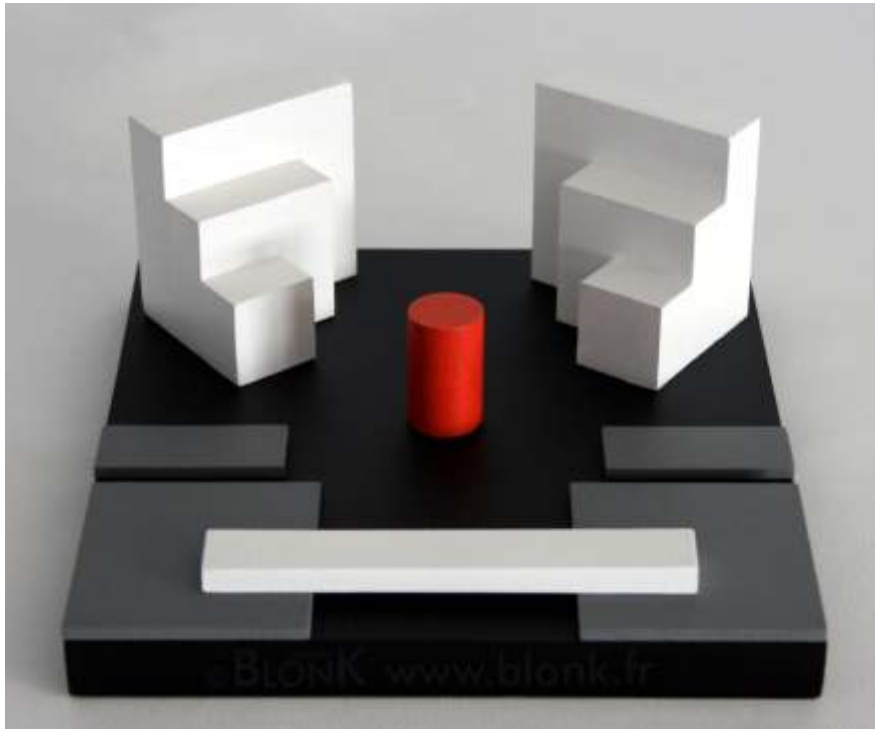
This artwork is part of a series of 7 monochrome wall objects with the title « The Secrets of the Purple Rectangles ». At first glimpse they all look alike but underneath there is each time a different structure to discover.



« Mausoleum » (with its hidden structure).



« Aubette » (tribute to Theo van Doesburg), 2015, wall object, 31 x 41 x 5 cm, acrylic paint on wood and ping-pong ball.



« Artuarium », 2014, 17 x 18 x 8 cm, acrylic paint on wood.



« Long White Line », 2016, wall object, 25 x 102 x 8 cm, acrylic paint on wood.



(detail)



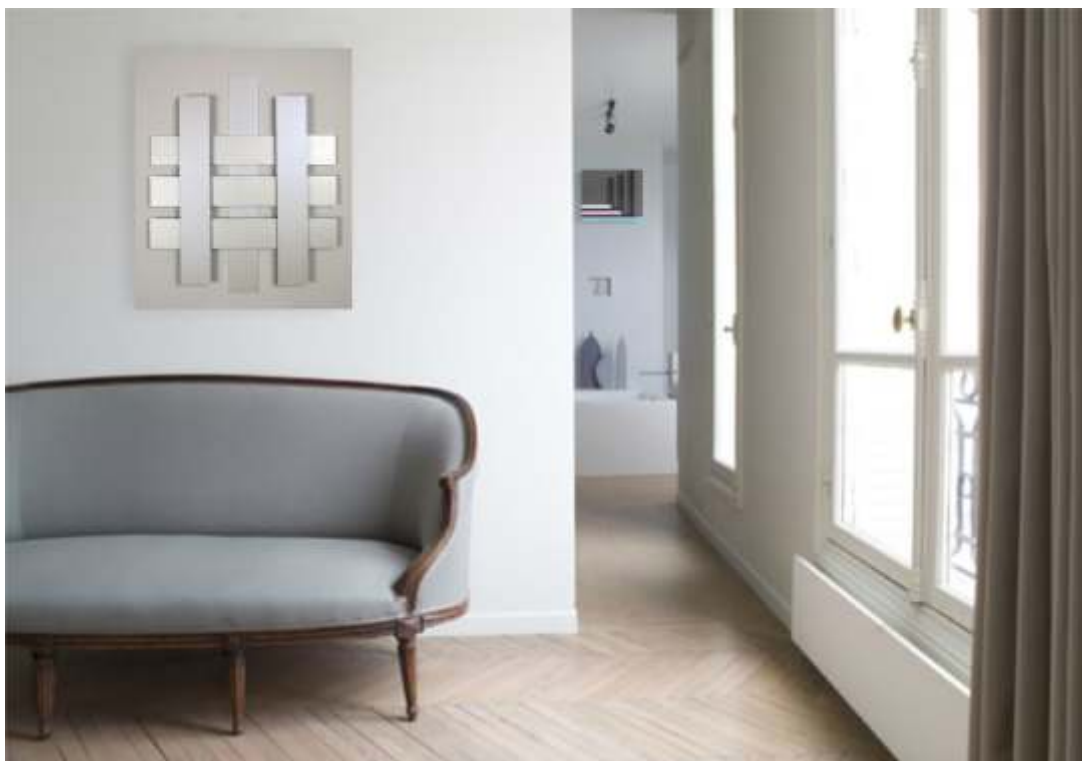
« Zorn », 2016, wall object, 20 x 80 x 5 cm, acrylic paint on wood.



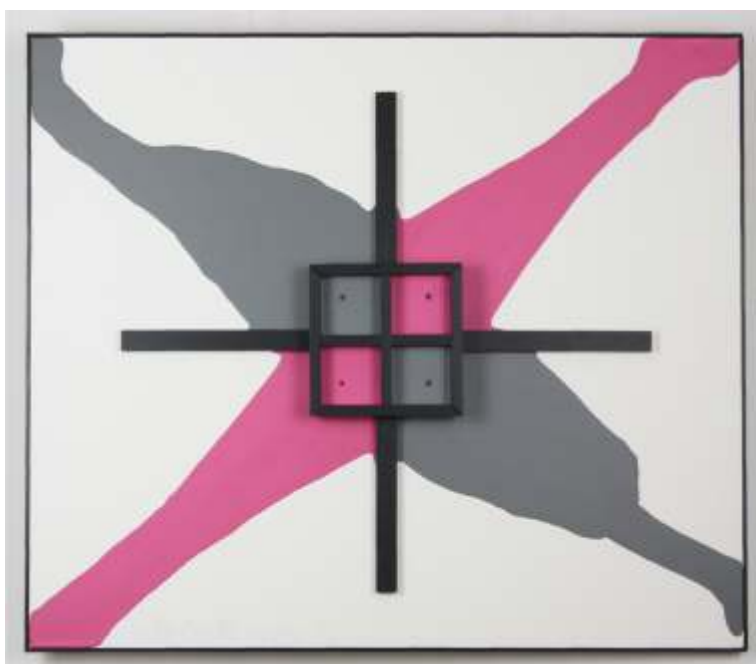
(detail)



« Bakens », 2015, wall object, 60 x 72 x 5 cm, acrylic paint on wood.



« White Shadows », wall object, 60 x 72 x 5 cm, projected in an interior.



« Geom Flecken », 2015, wall object, 61 x 71 x 5 cm, acrylic paint on wood.



(detail)

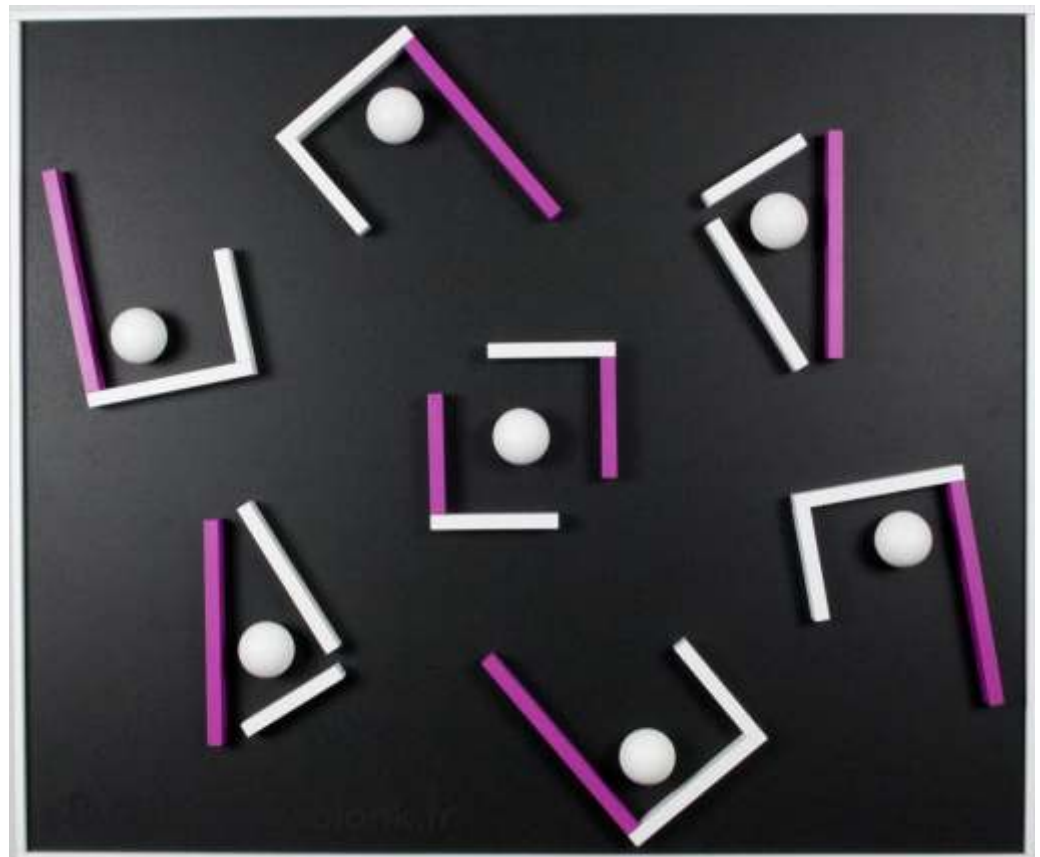




(detail)



(detail)



« Lollipop », 2015, wall object, 61 x 73 x 5 cm, acrylic paint on wood and ping-pong balls.



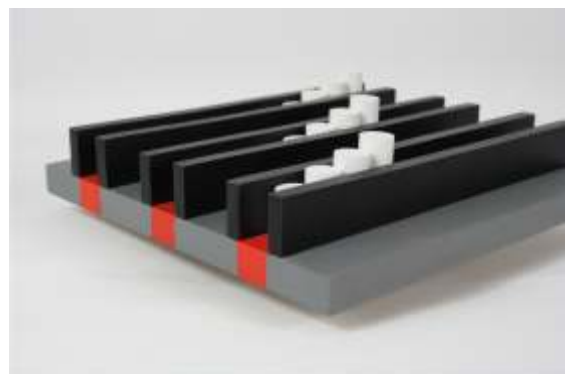
«Ying Yang Yong », 2015, wall object,  
25 x 30 x 4 cm, leather, acrylic paint on wood.



« Secret Yellow », 2013, wall object,  
25 x 30 x 3 cm, acrylic paint on wood.



« Douze Plots Blancs »,  
2014, wall object/sculpture,  
25 x 25 x 6 cm, acrylic paint on wood.



(placed as a sculpture)



« Triple Black », 2013, wall object, 30 x 25 x 4 cm, acrylic paint on wood.

Fr3 Alsace (French Regional TV), May 2014, video report on the open workshop days.

Vidéo: <http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/emissions/route-67/actu/ateliers-d-artistes.html-0>

**3 Alsace**  
Toutes les régions

L'ACTU | VOS ÉMISSIONS | JEUX

Rechercher sur info. 3e alsace

Dossiers : Élections européennes | Les courses de Strasbourg | Le blog politique | Route 67 | Rund um | Sport | Fatti-Divers | L'actu transfrontalière

**route67**  
Du lundi au vendredi à 19h19

### Ateliers d'artistes

Étapes culturelles ce soir dans Route 67 : Véronique Anoult et Juliette Roché nous emmène dans plusieurs ateliers d'artistes qui vous ouvrent leurs portes ce week-end. Au total, 160 ateliers pourront être visités ces samedis et dimanche dans la région.

Par Desirée Seidel | Publié le 05/05/2014 | 10:05

### vos émissions

Route 67  
Du lundi au vendredi à 19h19

Rechercher vos émissions



DNA (regional daily newspaper), 7 March 2015, covering solo exhibition in Brumath (near Strasbourg, France):

BRUMATH Exposition de Johannes BlonK à la Fibule

# Abstractions géométriques

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la Fibule jusqu'au 15 mars. Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim, qui s'inscrit dans la continuité d'artistes comme Mondrian, avec toujours une pointe d'humour qui ne gâche rien

« Je voulais créer une installation pour ce vaste espace », explique Johannes BlonK devant sa « Fontaine des glaces » qui a pris place au milieu des panneaux où les autres œuvres sont accrochées. Cette installation qui veut évoquer le réchauffement climatique, est composée de carrés blancs au centre desquels ronge une surface bleue et au milieu desquels trône un soleil rouge. « De loin, on peut croire ces carrés réguliers, parfaitement géométriques, mais quand on s'approche on voit qu'il n'en n'est rien », poursuit-il. « Le bleu de Phtal est étalé à la spatule et si un regard de près, on voit que ce n'est pas nickel. J'aime la géométrie mais parfois il faut se racherer, je garde toujours mes « petits nobelles », ces petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes comme le K

majuscule à la fin de son nom, coquette d'artiste. Johannes BlonK pourrait ainsi son exploration géométrique du monde et propose « BlonK one-man-show : expo abstraction géométrique » avec une quarantaine d'œuvres. Certaines ont déjà été présentées cette automne chez lui, à la GdAuge à Weyersheim. La plupart sont des créations plus récentes.

## Une mascotte en « X »

« J'essaie de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers



Johannes BlonK : « J'essaie d'intégrer des surprises visuelles dans mes œuvres. » PHOTOS DNA - MICHEL FRISON



Des œuvres géométriques avec un soupçon de fantaisie.

de couleurs primaires. Certaines de ses œuvres évoquent le côté architectural à la Buren ou à la Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des meubles, fasciné par Alexander Calder. Dans l'exposition, on peut voir une de ses créations qui s'inspire de cette idée de meubles sans en être vraiment

un. Sa mascotte, son « X », le « Voyageur » est aussi de la partie. « Celui-là, confie Eliane Mengus, sa compagne, nous l'emportons en vacances et je fais des photos de lui, avec ou sans Johannes. » Quelques-unes de ces photos entourent la mascotte. Comme Johannes BlonK chérit son humour, on peut voir aussi

une brasserie imaginaire. « Tout est inventé, l'affiche, les étiquettes des bouteilles, tout... », sourit cet artiste insolite et autodidacte. Comme il a « un faible pour le Bauhaus et le mouvement « De Stijl », il rend un discret hommage à Théo van Doesburg avec son « Aubette », référence à la salle de l'Aubette à Stras-

bourg ■ MICHELE HERZBERG

► À partir de ce samedi et jusqu'au dimanche 15 mars, de 15 h à 19 h, à la Fibule, cour du Château. Entrée libre, accès adapté aux personnes à mobilité réduite. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 06 50 17 31 18. info@blonk.fr

Monthly time out magazine for Strasbourg, September 2015 edition.

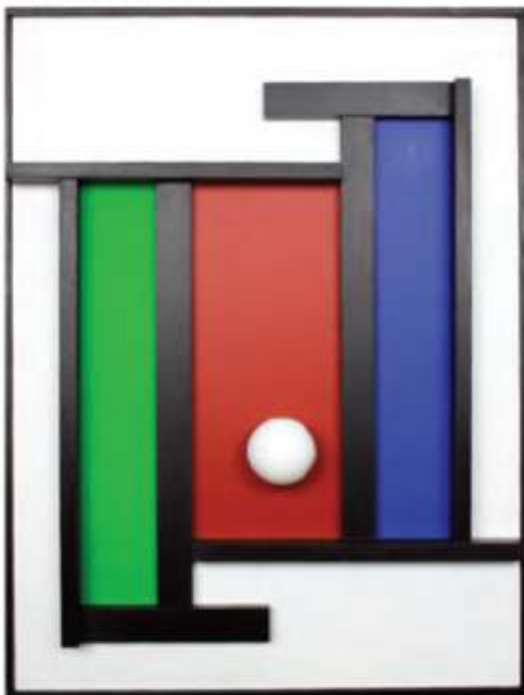
# Spectacles à Strasbourg

[www.spectacles-publications.com](http://www.spectacles-publications.com)

septembre  
2015

ET ALENTOURS...

**Johannes BlonK**



L'artiste plasticien, autodidacte, crée des œuvres d'abstraction géométrique en trois dimensions : tableaux, sculptures, suspensions, installations. Ces œuvres naissent d'après des idées survenues la nuit ou par création spontanée en plaçant différentes formes sur une surface jusqu'à ce qu'il trouve un ensemble en équilibre à son goût.



**200 artistes**  
Peinture Sculpture Photographie



Expositions en plein air  
de 8h30 à 18h  
Place Broglie Strasbourg  
[www.placedesarts.net](http://www.placedesarts.net)



DNA (regional daily newspaper), 4 December 2015, covering solo exhibition in Hoerdt (near Strasbourg, France):

HOERDT À la maison des services

# Abstraction géométrique

Après le parc des expositions du Wacken, on peut encore apprécier les œuvres de Johannes BlonK à la maison des services jusqu'au 8 janvier.

**JOHANNES BLONK** (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibriste) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ». Soit c'est le « bleu de Phthal » qui est étalé à la spatule et quand on regarde de près, on voit que ce n'est pas « nickel », soit c'est un élément qui n'est pas parfaitement aligné.

« J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Avec des sortes d'imperfections calculées », petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes. Le message est limpide : la géométrie oui, la symétrie peut-être, l'habitude, non. L'artiste se joue ainsi un peu de tout, avec bonheur.

Johannes BlonK poursuit donc son exploration géométrique du monde et propose ici une belle diversité d'œuvres, dont certaines toute récentes.

Sa chère mascotte est de la fête. Il s'agit d'une œuvre en « X », le



« Le Voyageur » (cet « X » au premier plan) fait partie de cette exposition « abstraction géométrique » de Johannes BlonK. PHOTO DNA - LAURENT RÉA

« Voyageur », avec laquelle il part même en vacances. Et aime à se faire photographier par Éliane Mengus, sa compagne. Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. « Lollipop » est un tableau avec des éléments en hêtre et des balles de ping-pong peintes. Tous ces éléments sont fixés à l'aide de vis et ou de colle. Les couleurs sont dues à des peintures acryliques passées au rouleau et au pinceau, puis vernies.

Le tableau « Zen », en rouge noir et blanc, utilise ces mêmes techniques.

« Parfois, j'utilise aussi du cuir ou d'autres matériaux », indi-

que-t-il. On dirait qu'il cherche toujours à surprendre un peu, à donner une image au premier regard qui se modifie quand on change d'angle. Comme s'il ne souhaitait pas que le tableau soit appréhendé d'emblée.

« J'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires. Et reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De Stijl ».

Petite particularité : pratiquement toutes ses œuvres sont

conçues pour être aussi bien posées qu'accrochées.

Certaines évoquent des aspects architecturaux, à la manière de Buren, ou des œuvres de Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, et était fasciné par Alexander Calder. ■

MICHÈLE HERZBERG

➤ Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.



DNA (regional daily newspaper), 12 December 2015, covering solo exhibition in Hoerdt (near Strasbourg, France):

**HOERDT** À la maison des services  
**« Abstraction géométrique »**  
**de Johannes BlonK**

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées; elles évoquent Buren ou Mondrian. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ».

Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. Et les œuvres sont conçues pour être posées ou accrochées.

On dirait qu'il cherche toujours à surprendre. Il reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De



**Johannes BlonK :**  
**« abstraction géométrique ».**

PHOTO DNA – LAURENT RÉA

Stijl ».

➤ Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ☎09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.