Johannes BlonK

Geometric art in three dimensions:
paintings, sculptures, installations, suspensions.

Picture taken during the 'BOMS' (BlonK One-Man-Show) in Brumath, France.

johannes BLONK ARTIST RESUME:

Johannes Blonk
36, rue de la Dîme
67720 WEYERSHEIM
France
Workshop : +33 9 50 17 31 18
Mobile : +33 6 52 22 77 26
Email: info@blonk.fr
Site: www.blonk.fr

Registrated in France:
Siret 798 878 625 00010
MDA B521574

(picture from 2020 with the artworks Fresh and Phtalo)

I was born in 1959 in the Netherlands and I live and work near Strasbourg in France.
Although I did not have any artistic education I have always been attracted by modern architecture and art.
Visiting a lot of exhibitions the art fever caught me in such a way that I became an art collector.
In 2003 I had the idea to restore the old barn behind the house to make it available for contemporary art exhibitions on a non profit basis. Many artists that I selected from around Strasbourg and even from other countries have shown their artworks in my barn (La GrAnge).

Being surrounded by art all the time and due to the interesting exchanges with a lot of different artists something started to bowl inside. One day the explosion took place, a lot of creativity came out and I started as a self-taught artist. Great artists from the past have proven that this is not impossible.
I make mistakes and learn from it every day. It helps to improve and it makes me stronger.

GROUP EXHIBITIONS :

2022, Ulft, The Netherlands, International Art Exhibition Huntenkunst
2019, Besançon, France, Biennale des Arts Plastiques
2018 and 2019, Utrecht, The Netherlands, Center for Architecture and Art Asnova
2017, Utrecht, Heusden and Den Helder, The Netherlands, Essentie
2016, Lyon and Metz, France, International Art Fair Art3f
2015, Strasbourg, France, Str'Off
2015, Sélestat, France, Galerie La Ligne Bleue
2015, Berlin, Germany, Berliner Liste

SOLO EXHIBITIONS :

2022, Zuidlaren, The Netherlands, Galerie Mozaïek
2020, Haguenau, France, Espace Saint-Martin
2019, Bischwiller, France, Vitrine des Arts
2016, April, Strasbourg, European Parlementary Association
2015, March, Brumath (near Strasbourg)

GALLERY: Saatchi Art (on line), USA

I CREATE ARTWORKS LIKE CREATING A JAPANESE GARDEN

Over the years I noticed that what is essential is often hidden by the unnecessary. Have a look at your mailbox and you know what I mean. That's what I like to express in my artworks.
I want you to show the basic things, the purity.

Like creating a Japanese garden all depends on almost nothing. One stone more or less can make the difference, even the direction in which you pass the rake through the stone bed.
By nature I'm somewhat contradictory, therefore I allow myself some drifting away within the somewhat strict framework of geometric abstraction by applying paint with a pallet knife or by using natural materials like leather and wood.

Creating art is the most exciting adventure in my life.

ARTWORKS:

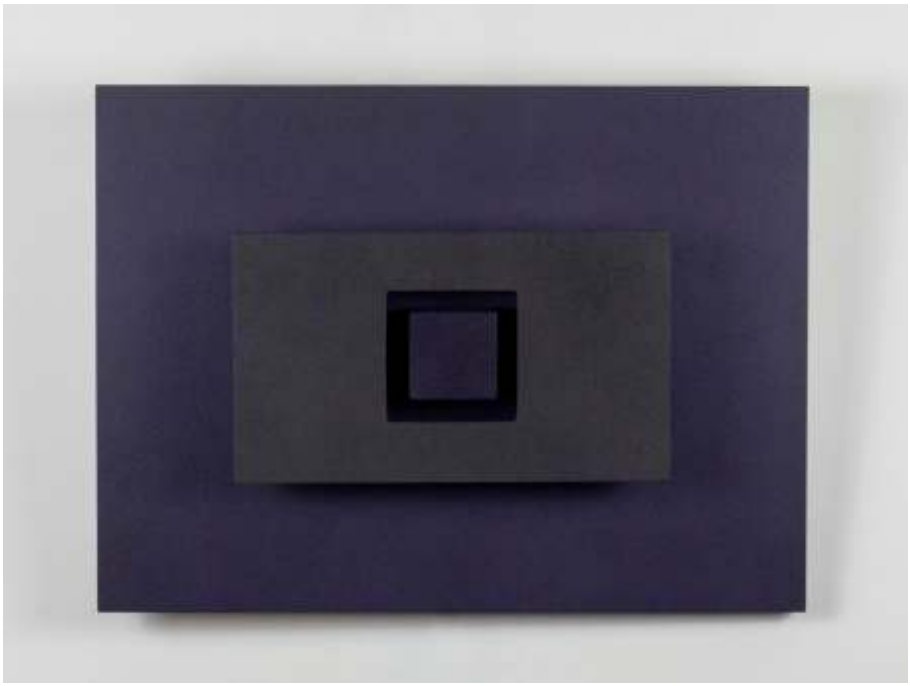
« Archi-Mini 5A », architectural art object, 2017-2018, 10 x 10 x 10 cm, acrylic paint on wood. There are twelve different Archi-Minis.

"Leaving Town", 2016, wall object, 27 x 91 x 5 cm, acrylic paint on wood.

(detail)

"Phtalo", 2020, wall object, 30 x 109 x 5 cm, acrylic paint on wood.

(detail)



« Mausoleum » (front), 2018, wall object,
41 x 55 x 8 cm, acrylic paint on wood.

This artwork is part of a series of 7 monochrome wall objects
with the title « The Secrets of the Purple Rectangles ».
At first glimp they all look alike but underneath there is
each time a different structure to discover.

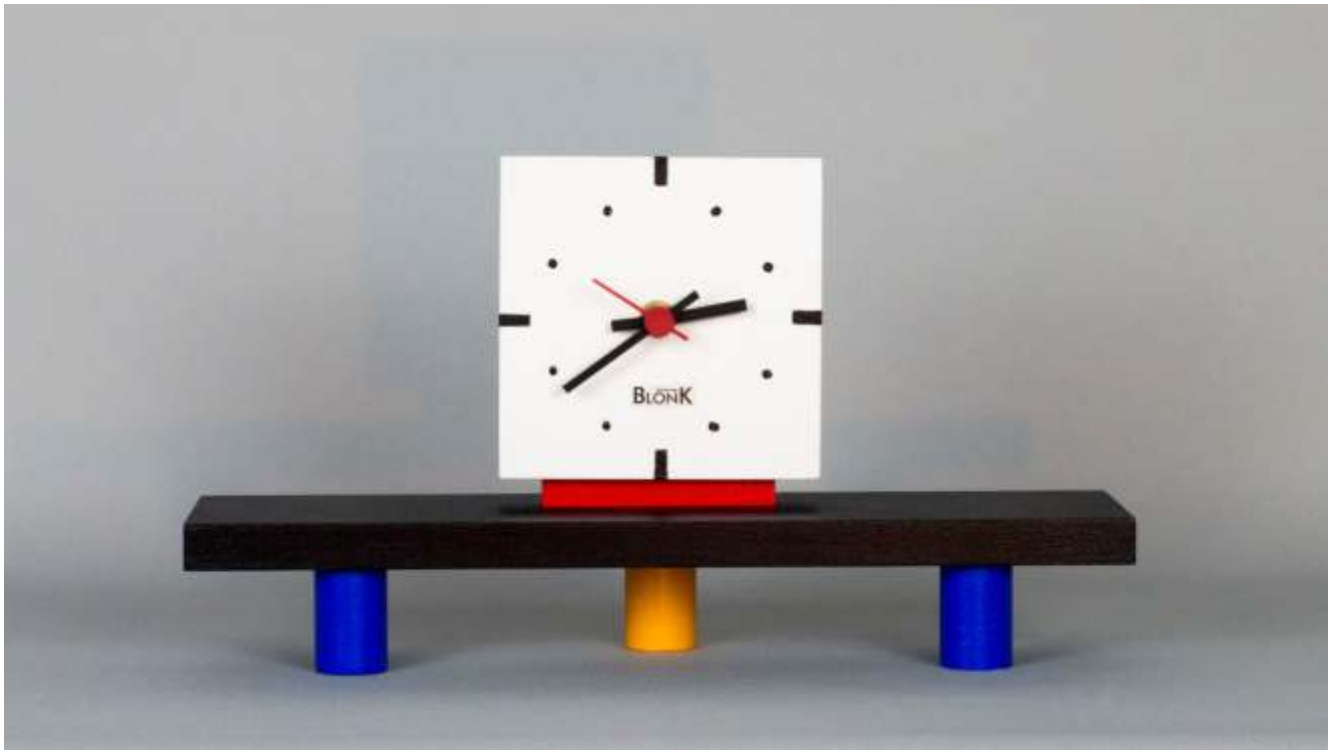
« Mausoleum » (with its hidden structure).

BLONK johannes **ARTWORKS:**

« BlonK ClocK H6 »

A step in the
wold of design...

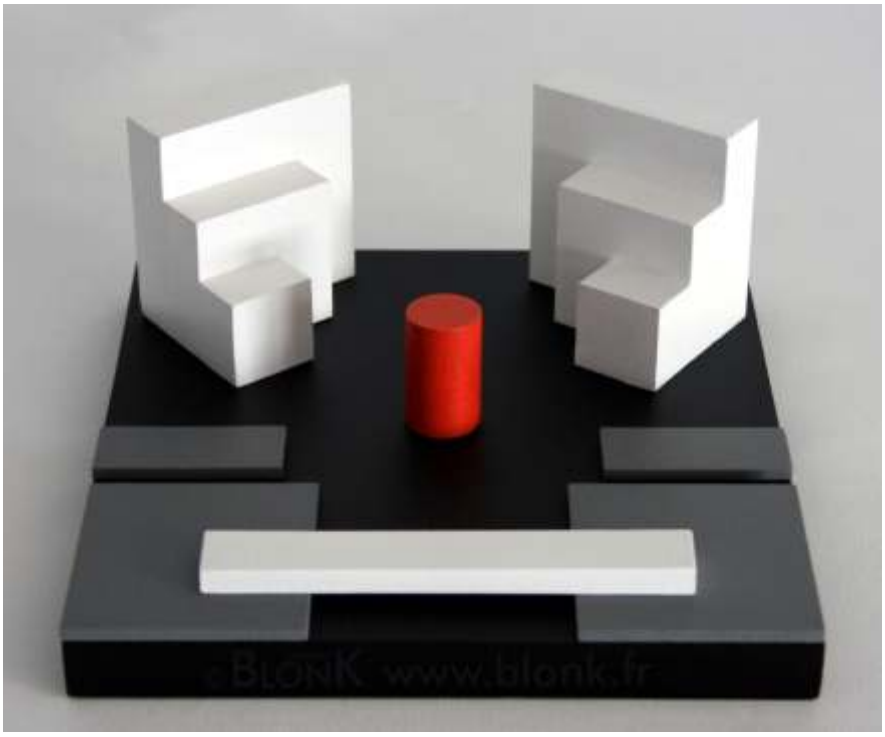
« BlonK ClocK H4 »



« BlonK ClocK H2 » 2019, 9 x 32 x 17 cm, acrylic paint on wood.
There a 6 different models each with a limited edition of max. 25 copies.

« Aubette » (tribute to Theo van Doesburg), 2015, wall object, 31 x 41 x 5 cm, acrylic paint on wood and ping-pong ball.

ARTWORKS:



« Artuarium », 2014, 17 x 18 x 8 cm, acrylic paint on wood.

« Long White Line », 2016, wall object, 25 x 102 x 8 cm, acrylic paint on wood.

(detail)

« Zorn », 2016, wall object, 20 x 80 x 5 cm, acrylic paint on wood.

(detail)

ARTWORKS:

« Bakens », 2015, wall object, 60 x 72 x 5 cm, acrylic paint on wood.

ARTWORKS:

« White Shadows », wall object, 60 x 72 x 5 cm, projected in an interior.

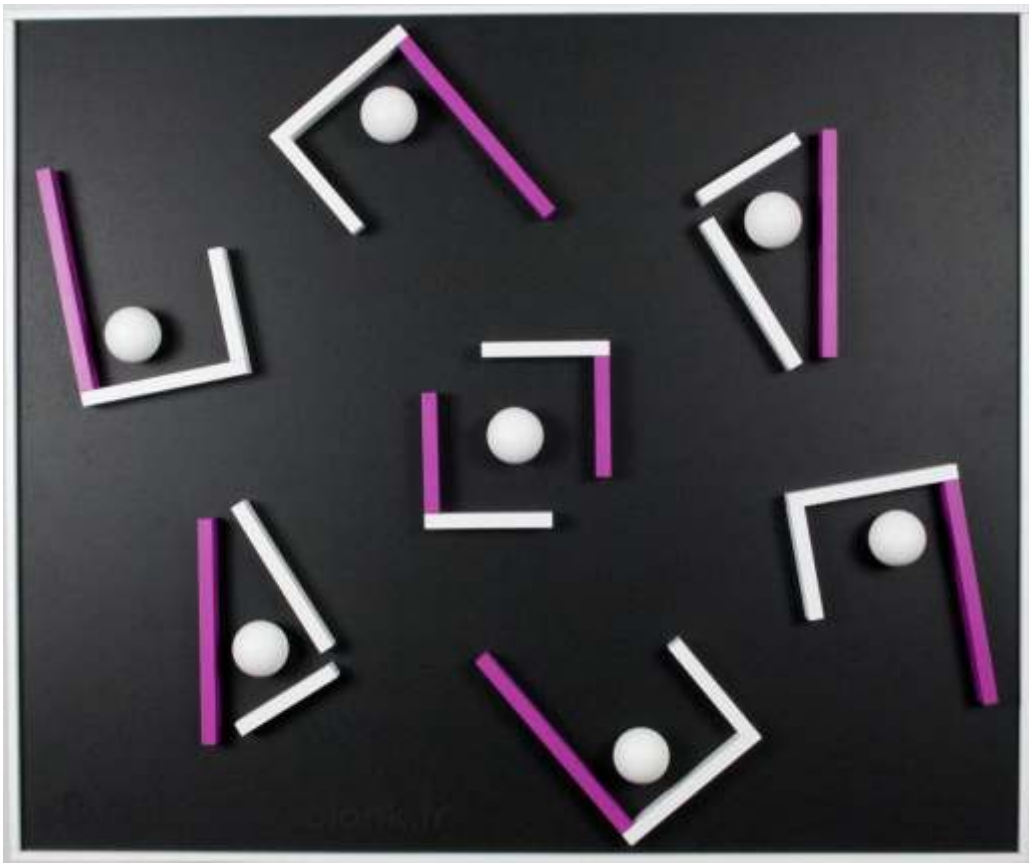
« Geom Flecken », 2015, wall object, 61 x 71 x 5 cm,
acrylic paint on wood.

(detail)

ARTWORKS:

(detail)

(detail)

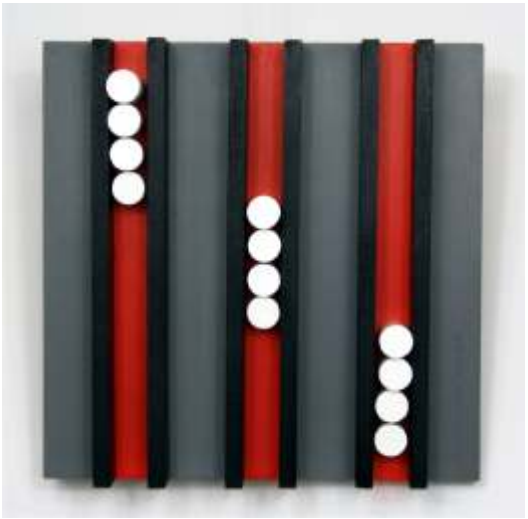


« Lollipop », 2015, wall object, 61 x 73 x 5 cm, acrylic paint on wood and ping-pong balls.

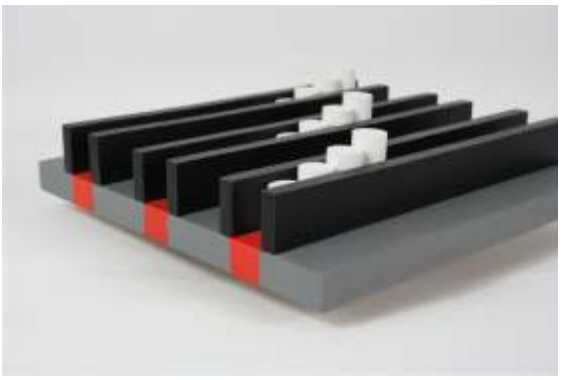
BLONK johannes **ARTWORKS:**

«Ying Yang Yong », 2015, wall object,
25 x 30 x 4 cm, leather, acrylic paint on wood.

« Secret Yellow », 2013, wall object,
25 x 30 x 3 cm, acrylic paint on wood.



« Douze Plots Blancs »,
2014, wall object/sculpture,
25 x 25 x 6 cm, acrylic paint on wood.



(placed as a sculpture)

« Triple Black », 2013, wall object, 30 x 25 x 4 cm, acrylic paint on wood.

DNA (regional daily newspaper), 7 March 2015,
covering solo exhibition in Brumath
(near Strasbourg, France):

BRUMATH Exposition de Johannes BlonK à la Fibule

Abstractions géométriques

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la Fibule jusqu'au 15 mars. Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim, qui s'inscrit dans la continuité d'artistes comme Mondrian, avec toujours une pointe d'humour qui ne gâche rien

« Je voulais créer une installation pour ce vaste espace », explique Johannes BlonK devant sa « Fonte des glaces » qui a pris place au milieu des panneaux où les autres œuvres sont accrochées. Cette installation qui veut évoquer le réchauffement climatiq, est composée de carrés blancs au centre desquels nage une surface bleue et au milieu desquels trône un soleil rouge. « De loin, on peut croire ces carrés réguliers, parfaitement géométriques, mais quand on s'approche on voit qu'il n'en n'est rien », poursuit-il. « Le bleu de l'htal est étalé à la spatule et si on regarde de près, on voit que ce n'est pas nickel. J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Je garde toujours mes « petits rebelles », ces petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes comme le K majuscule à la fin de son nom, coquetterie d'artiste.

Johannes BlonK poursuit ainsi son exploration géométrique du monde et propose « BlonK one-man-show : expo abstraction géométrique » avec une quarantaine d'œuvres. Certaines ont déjà été présentées cette automne chez lui, à la GrAnge à Weyersheim. La plupart sont des créations plus récentes.

Une mascotte en « X »

« J'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires.

Des œuvres géométriques avec un soupçon de fantaisie.

Johannes BlonK : « J'essaie d'intégrer des surprises visuelles dans mes œuvres. » PHOTOS DNA – MICHEL FRISON

Certaines de ses œuvres évoquent le côté architectural à la Buren ou à la Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, fasciné par Alexander Calder. Dans l'exposition, on peut voir une de ses créations qui s'inspire de cette idée de mobiles sans en être vraiment un. Sa mascotte, son « X », le « Voyageur » est aussi de la partie. « Celui-là, confie Éliane Mengus, sa compagne, nous l'emportons en vacances et je fais des photos de lui, avec ou sans Johannes. » Quelques-unes de ces photos entourent la mascotte.

Comme Johannes BlonK chérit son humour, on peut voir aussi une brasserie imaginaire. « Tout est inventé, l'affiche, les étiquettes des bouteilles, tout... », sourit cet artiste insolite et autodidacte.

Comme il a « un faible pour le *Bauhaus* et le mouvement « De Stijl », il rend un discret hommage à Théo van Doesburg avec son « Aubette », référence à la salle de l'Aubette à Strasbourg. ■

MICHÈLE HERZBERG

▶ À partir de ce samedi et jusqu'au dimanche 15 mars, de 15 h à 19 h, à la Fibule, cour du Château. Entrée libre, accès adapté aux personnes à mobilité réduite. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ✆ 09 50 17 31 18. info@blonk.fr

BLONK johannes **MEDIA COVERAGE:**

Fr3 Alsace (French Regional TV), May 2014, video report on the open workshop days.
Vidéo: http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/emissions/route-67/actu/ateliers-d-artistes.html-0

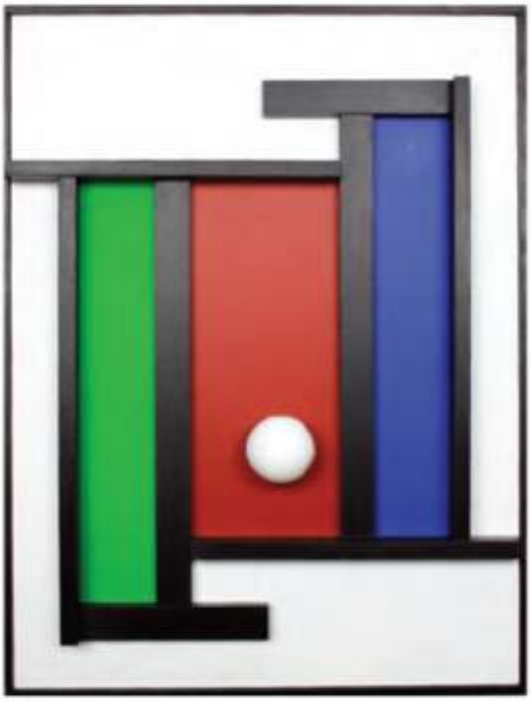
Monthly time out magazine for Strasbourg, September 2015 edition.

Spectacles à Strasbourg

n°185 septembre 2015

www.spectacles-publications.com ET ALENTOURS...

Johannes BlonK



L'artiste plasticien, autodidacte, crée des œuvres d'abstraction géométrique en trois dimensions : tableaux, sculptures, suspensions, installations. Ces œuvres naissent d'après des idées survenues la nuit ou par création spontanée en plaçant différentes formes sur une surface jusqu'à ce qu'il trouve un ensemble en équilibre à son goût.

PLACE DES ARTS

200 artistes

Peinture Sculpture Photographie

2015

12-13 Sept.

07-08 Nov.

Expositions en plein air

de 8h30 à 18h

Place Broglie **Strasbourg**

www.placedesarts.net

DNA (regional daily newspaper), 4 December 2015,
covering solo exhibition in Hoerdt
(near Strasbourg, France):

HOERDT À la maison des services

Abstraction géométrique

Après le parc des expositions du Wacken, on peut encore apprécier les œuvres de Johannes BlonK à la maison des services jusqu'au 8 janvier.

« Le Voyageur » (cet « X » au premier plan) fait partie de cette exposition « abstraction géométrique » de Johannes BlonK . PHOTO DNA - LAURENT RÉA

JOHANNES BLONK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.
Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.
Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ». Soit c'est le « bleu de Phtal » qui est étalé à la spatule et quand on regarde de près, on voit que ce n'est pas « nickel », soit c'est un élément qui n'est pas parfaitement aligné.
« J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Avec des sortes d'imperfections calculées », petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes. Le message est limpide : la géométrie oui, la symétrie peut-être, l'habitude, non. L'artiste se joue ainsi un peu de tout, avec bonheur.
Johannes BlonK poursuit donc son exploration géométrique du monde et propose ici une belle diversité d'œuvres, dont certaines toute récentes.
Sa chère mascotte est de la fête. Il s'agit d'une œuvre en « X », le « Voyageur », avec laquelle il part même en vacances. Et aime à se faire photographier par Éliane Mengus, sa compagne.
Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. « Lollipop » est un tableau avec des éléments en hêtre et des balles de ping-pong peintes. Tous ces éléments sont fixés à l'aide de vis et ou de colle. Les couleurs sont dues à des peintures acryliques passées au rouleau et au pinceau, puis vernies.
Le tableau « Zen », en rouge noir et blanc, utilise ces mêmes techniques.
« Parfois, j'utilise aussi du cuir ou d'autres matériaux », indique-t-il. On dirait qu'il cherche toujours à surprendre un peu, à donner une image au premier regard qui se modifie quand on change d'angle. Comme s'il ne souhaitait pas que le tableau soit appréhendé d'emblée.
« J'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires. Et reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De Stijl ».
Petite particularité : pratiquement toutes ses œuvres sont conçues pour être aussi bien posées qu'accrochées.
Certaines évoquent des aspects architecturaux, à la manière de Buren, ou des œuvres de Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, et était fasciné par Alexander Calder. ■

MICHÈLE HERZBERG

▶ Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h.
Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.

DNA (regional daily newspaper), 12 December 2015, covering solo exhibition in Hoerdt (near Strasbourg, France):

HOERDT À la maison des services

« Abstraction géométrique » de Johannes BlonK

Johannes BlonK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées; elles évoquent Buren ou Mondrian. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ».

Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. Et les œuvres sont conçues pour être posées ou accrochées.

On dirait qu'il cherche toujours à surprendre. Il reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De Stijl ».

Johannes BlonK : « abstraction géométrique ».
PHOTO DNA – LAURENT RÉA

▶ Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h ; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ✆09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.

TTE-RTE 02

BLONK (johannes) **MEDIA COVERAGE:**

KunstKrant Dutch art magazine, edition May/June 2018:

CULTURELE HOOFDSTAD 2018

essinsje

essinsje | essentie

Zo heet de expositie van geometrisch abstracte kunst, die van 13 t/m 17 juni in de Broerekerk in Bolsward te zien is. Vijftig kunstenaars, waarvan ruim eenderde uit de noordelijke provincies, tonen hun werk in het volle licht onder het glazen dak van dit Rijksmonument. De afgewogen inrichting van de expositie, waardoor de kunstwerken elkaar versterken, biedt de bezoeker een unieke kijkervaring.

Henk Rouman, Doorlopende lijn II

Een ervaring die allesbehalve saai is. Er bestaat veel variatie in het geometrisch-abstracte, zowel in beeldende uitdrukking als in materiaal en techniek. De opgewekte eenvoud van het abstracte werk verrast. Deze werken raken, door hun verbeelding van een niet-zichtbare denkwereld, aan wat beeldende kunst is sinds de oprichting van De Stijl in 1917.
Voor de beeldende kunst zijn veel ideeën van De Stijl en het modernisme blijvend gebleken. Volgende bewegingen zoals het Minimalisme, Abstract Expressionisme, Colorfieldpainting en Zero laten dat zien.
Tot op de dag van vandaag zijn er kunstenaars die werken in de concrete traditie, met herkenbare kenmerken als abstractie, rationaliteit, geometrie, minimalisme, en bovenal een grote interesse voor constructie, materialen en technieken. Aan de noordelijke provincies zijn deze bewegingen niet voorbijgegaan. Sterker nog, ze vielen er in vruchtbare aarde. Bekend zijn de gebroeders Rinsema in Drachten. Denk ook aan Hendrik Werkman in Groningen en de Friezen Jan Loman en Koos van der Sloot. Deze laatste twee kunstenaars geven postuum ook in **essinsje** acte de présence. Koos van der Sloot maakte kunst van eieren. "In het ei zit heden, verleden en toekomst", aldus van der Sloot. Loman werd in Bolsward geboren. In 2004 werd een door hem geschreven haiku in de vloer van de Broerekerk ingemetseld.

de Broerekerk te Bolsward

Koos van der Sloot, Virtual Eggs

De deelnemende kunstenaars

Karin Bayens • Wim Bonenga • Els Bleumink • Johannes Blonk • Monika Bosch • Herman Coppus • Liesbeth Crooijmans • Hans Emmelkamp • Katharina Fischborn • Marco Goldenbeld • Ed de Graaf • Julia Gabitz • Loek Hamhuis • Marja Hazenberg • Loes Heezemans • Jan Hoff • Gerard van der Horst • Aaltje van Hoten • Truus Hofbrugh • Nelleke Hulzen • Ger de Joode • Wanda Kalter • Bill Kunst • Christina Lihe • Jan Loman • Walter Maas • Beatrice van der Meer • Carla Meijer • José Montoya • Gijs Papa • Pim Piët • Tineke Porck • Cees Post • Ron Reuder • Anne Rose Regenboog • Sewo Roelfsen • Hans Roos • Henk Rouman • Don Satijn • Betty Simonides • Olav Slingerland • Koos van der Sloot • Wilma Vissers • Fabian Westphal • Paul Wezenberg • Ellen van der Wiel • Ada van Wendelen

Jan Loman, Simonszand

Wilma Vissers, Rare streep - Schilderij

Met de beeldende elementen lijn, kleur, vorm en ruimte weten hedendaagse kunstenaars nog voortdurend nieuwe, frisse werken te realiseren, de diepte van de verbeelding in te duiken om tot op de bodem te onderzoeken hoe een kleine aanpassing de zwaarte van een vlak verandert, of het ritme in de ruimteverdeling tussen lijnen. Zoekend naar eenvoud, balans én spanning, proberen ze zo dicht mogelijk bij de kern te komen. Het onderwerp is het werk zelf, het is geen afbeelding van iets anders. Toch krijgt ook het persoonlijke aandacht. Dit uit zich bijvoorbeeld in een handschrift, een rafelige lijn, in zacht materiaal. Ervaringen en filosofische beschouwingen worden verbeeld, met weglating van alles wat de zuiverheid verstoort. De uitdrukking van het materiaal en de wijze waarop het werk is gemaakt, hebben niet meer alleen een formele, maar óók een affectieve waarde.

Essinsje heeft raakvlakken met de programma's van het Fries Museum in Leeuwarden, Museum Belvédère in Heerenveen, Museum Dr8888 in Drachten en het landschapsproject Ode aan M.C. Escher op 't Bildt.

Op woensdag 13 juni wordt **essinsje** feestelijk geopend. Naast de tentoonstelling vindt op zaterdag 16 juni 'Dansje yn Style' plaats, een choreografie door Natasja en Nelle Hoekstra van Bewegings Centrum Drachten en met krukjes die zijn ontworpen door de wereldberoemde architect Gerrit Rietveld.
Op zondag 17 juni geeft het Essentie Kwartet onder leiding van Paul Medeiros een minimalistisch concert, met o.a. een nieuwe compositie van Paul Medeiros zelf.
De expositie gaat vergezeld van een handzame catalogus, tevens geldig als entreebewijs.

essinsje | essentie

13 14 15 16 en 17 juni 2018, geopend 12:00 - 17:00 uur
Broerekerk, Broereplein 9, 8701 JC Bolsward
Entree €7,50 inclusief catalogus (tot 12 jr gratis)

essinsje | essentie wordt georganiseerd door stichting 4+
Informatie:
info@vierplus.eu

basfineart.com
grasots.com
kunsthandelhoff.nl
aanova.nl

vierplus.eu

johannes BLONK **MEDIA COVERAGE:**

DNA (regional daily newspaper), August/September 2020
covering solo exhibition in Haguenau
(near Strasbourg, France):

HAGUENAU Exposition à l'espace Saint-Martin

Johannes BlonK, entre art et architecture

La Ville de Haguenau a ouvert l'espace Saint-Martin à l'artiste plasticien en art géométrique Johannes BlonK, qui y présente dans une exposition intitulée « Entre Art et Architecture » ses tableaux, ses sculptures mais aussi des installations et objets de design.

Originaire des Pays-Bas, Johannes BlonK s'est installé en France à la fin des années 80 avant de poser ses valises à Weyersheim voilà déjà vingt ans. Il y a aménagé sa grange, où il invite différents artistes et organise régulièrement des expositions. En 2013 enfin, il a décidé de se consacrer entièrement à sa passion, l'art et à la création.

Autodidacte, Johannes BlonK trouve son inspiration auprès de ses compatriotes Mondrian et surtout Theo Van Doesburg du mouvement De Stijl. Ces artistes étaient en quête d'une harmonie universelle dans l'intégration complète de tous les arts, en les rapprochant pour leur donner un sens nouveau et par l'utilisation de couleurs et de formes « pures ».

« Mes créations se placent dans la lignée du mouvement De Stijl, mais aussi du Bauhaus, complète Johannes BlonK. J'adore l'espace, qui pour moi est une réelle richesse. J'essaye avec mes œuvres de créer une ambiance zen, épurée, en visant un équilibre entre la forme et la couleur, le tout en trois dimensions. Mes créations sont ainsi comme des jardins japonais où chaque élément doit être à sa place pour ne pas perturber l'harmonie de l'ensemble. »

Effectivement, lorsque l'on découvre la cinquantaine d'œuvres que l'artiste présente à l'espace Saint-Martin, on ne peut qu'être séduit par la douce harmonie qui se dégage de chaque création. Cette symbiose entre la forme et la couleur, entre les lignes et les courbes, crée un équilibre dynamique, à l'instar de ses petites œuvres qu'il a déclinées de diverses manières sur des supports de dix centimètres sur dix.

Un monde de poésie et de liberté

Outre ses créations plastiques, Johannes BlonK s'est aussi essayé au design et expose deux exemplaires de sa pendule, le « BlonK ClocK ». Enfin, sensibilisé par le réchauffement climatique, l'artiste a souhaité interpeller les visiteurs en présentant dans la rotonde centrale de l'espace Saint-Martin une installation intitulée *Fonte des Glaces*, composée d'une quarantaine de pupitres blancs placés autour d'une boule rouge représentant le soleil qui « surchauffe » la planète.

En juxtaposant avec talent les formes, en opposant ou mariant les couleurs, Johannes BlonK a su en faire jaillir une beauté insoupçonnée, une richesse cachée et un monde ou la poésie et la liberté sont rois.

Th.D.V.C.

L'artiste Johannes BlonK présente à l'espace Saint-Martin ses œuvres qui mêlent adroitement formes et couleurs, pour créer une douce harmonie. Photo DNA

Du 4 au 20 septembre à l'espace Saint-Martin, 5 place d'Armes à Haguenau ; ouvert du vendredi au lundi de 10 h à 18 h. Renseignements : 06 52 22 77 26. www.blonk.fr, Facebook @johannesartisteblonk

DNA 28-8-2020

HAGUENAU Culture

Exposition « Entre Art et Architecture » à l'espace Saint-Martin

Johannes BlonK, artiste plasticien en art géométrique expose ses tableaux, sculptures, installations et objets de design du 4 au 20 septembre dans l'espace Saint-Martin à Haguenau.

Nous choisissons nos objets domestiques, nos voitures, nos maisons pour des raisons pratiques mais l'esthétique joue également un rôle déterminant. Cette exposition montre l'œuvre très large d'un artiste qui travaille en trois dimensions, qui aime l'équilibre des formes et des couleurs, le minimalisme et l'architecture moderne.

Ainsi il a créé en 2017-2018 les *Archi-Minis*, une série de douze objets d'art architecturaux qui offrent tous des perspectives intéressantes de chaque côté. En 2019, presque comme une suite logique il a réalisé une pendule (le « BlonK ClocK ») déclinée en six colorations différentes.

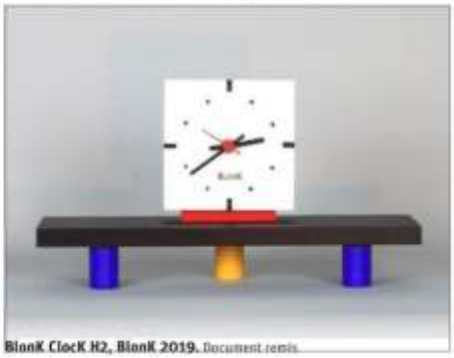
L'artiste proclame son côté écologique avec une installation intitulée *Fonte des Glaces* composée d'une quarantaine de pupitres blancs placés autour d'une boule rouge représentant le soleil qui « surchauffe » la planète. Une autre œuvre très récente porte le titre *En Souvenir du Pôle Nord*.

Beaucoup de ses œuvres ont été réalisées en bois mais il n'hésite pas à utiliser d'autres matériaux comme le cuir, des objets comme des cintres ou même des bas sexy.

De nombreuses expositions en France et à l'étranger

Le travail artistique de BlonK est influencé par le mouvement « De Stijl » (Mondrian, Van Doesburg...) et l'École Bauhaus, pourtant il a réussi à créer son propre style reconnaissable. L'artiste autodidacte actif depuis 2013 a déjà participé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger et vous invite à le découvrir près de chez vous à Haguenau.

Du 4 au 20 septembre. Espace Saint-Martin, 5 place d'Armes à Haguenau. Ouvert le vendredi, samedi, dimanche et lundi, de 10 h à 18 h sans interruption. Entrée gratuite, œuvres en vente. Renseignements : 06 52 22 77 26 www.blonk.fr



BlonK ClocK H2, BlonK 2019. Document remis