Johannes BlonK

Geometrisch Abstracte Kunst in 3 Dimensies:



Foto genomen tijdens de BOMS » (BlonK One-Man-Show) in Brumath Frankrijk.

BLONK BOOK c.v.

Johannes Blonk 36, rue de la Dîme F-67720 WEYERSHEIM Frankriik

Tel. huis: 00 33 9 50 17 31 18 Tel. mobiel: 00 33 6 52 22 77 26

Email: info@blonk.fr Site: www.blonk.fr Frans bedrijfsnr.: 798 878 625 00010



(foto uit 2020 met de kunstwerken Fresh en Phtalo)

COLLECTIEVE TENTOONSTELLINGEN:

2022, Huntenkunst, internationale tentoonstelling, Ulft

2019, Besançon, Frankrijk, Biennale des Arts Plastiques

2019, Utrecht en Hilversum, Essentie - 100 jaar Bauhaus

2018 en 2019, Utrecht, Centrum voor Architectuur en Kunst, Asnova

2018, Bolsward, Essentie

2017, Utrecht, Heusden en Den Helder, Essentie - 100 jaar De Stijl

2016, Lyon en Metz, Frankrijk, internationale kunstbeurs Art3f

2015, Straatsburg, Frankrijk, Str'Off

2015, Sélestat, Frankrijk, Galerie La Ligne Bleue

2015, Berlijn, Duitsland, Berliner Liste

PERSOONLIJKE TENTOONSTELLINGEN:

2022, Galerie Mozaïek, Zuidlaren

2020, Haguenau, Frankrijk, Espace Saint-Martin

2019, Bischwiller, Frankrijk, Vitrine des Arts

2016, Straatsburg, Vereniging van Euro-parlementariërs

2015, Brumath, Frankrijk, La Fibule

GALERIE:

Saatchi Art (on line), USA

BLONK BOOK BIOGRAFIE & GEDACHTENGANG

BIOGRAPHIE:

Ik ben geboren in 1959 in Leidschendam en woon en werk sinds jaren even boven Straatsburg in Frankrijk. Geleidelijk ben ik me steeds meer in vooral de moderne kunst gaan interesseren en ook kunst gaan verzamelen.



(Archi-Mini 2B - 2017-2018)

Samen met mijn Franse vrouw woon ik in een origineel vakwerkhuis met daarachter een grote schuur waarin wij vele tentoonstellingen hebben georganiseerd en nog organiseren. Mijn interesse voor kunst en de vele contacten met kunstenaars hebben mij doen besluiten om de creativiteit in mij naar buiten te laten komen. Ik ben een autodidact en verberg dit als kunstenaar niet. Elke dag is een nieuwe les en een artistieke uitdaging.

IK MAAK KUNST ZOALS MEN EEN JAPANSE TUIN AANLEGT

Vaak is het essentiële niet zichtbaar omdat het wordt verborgen door de overbodige zaken. Vandaar mijn gedachte om me te richten op de eenvoud, het pure en sobere. Ik ben niet iemand van toeters en bellen. Ik wil harmonieuze kunst maken met minder, niet met meer. In mijn werk kan één element teveel of slecht geplaatst het evenwicht al verstoren, net zoals in een Japanse tuin.

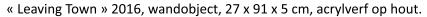
Vaak probeer ik de grenzen van de geometrie te tarten door het toepassen van natuurlijke, niet altijd voorspelbare materialen zoals hout, leer en leisteen of door het aanbrengen van de verf met een schildersmes.

Creëren is één van de mooiste avonturen in mijn leven.



« Archi-Mini 5A », architectonisch kunstobject, 2017-2018, $10 \times 10 \times 10$ cm, acrylverf op hout. Er zijn twaalf verschillende Archi-Mini's.



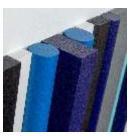




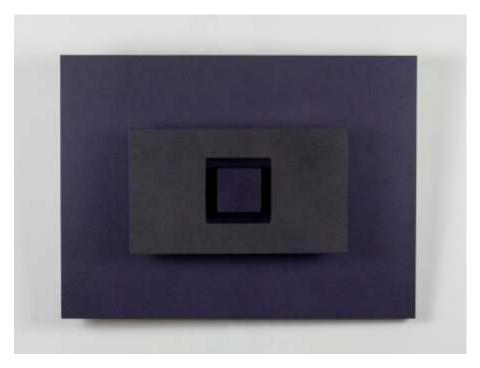
(detail)



« Phtalo » 2020, wandobject, 30 x 109 x 5 cm, acrylverf op hout.



(detail)



« Mausoleum » (vooraanzicht), 2018, wandobject, 41 x 55 x 8 cm, acrylverf op hout.

Dit kunstobject maakt deel uit van een serie van 7 monochrome kunstwerken getiteld « The Secrets of the Purple Rectangles ». Op het eerste gezicht zijn alle werken identiek maar elk werk heeft een andere verborgen constructie.



« Mausoleum » met z'n verborgen constructie.

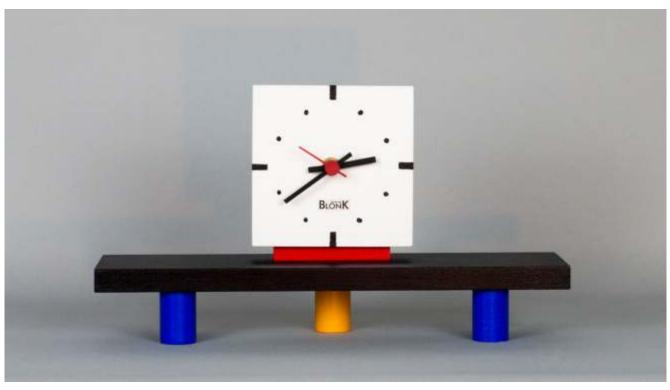


« BlonK ClocK H6 »

Un stap in de wereld van het design..



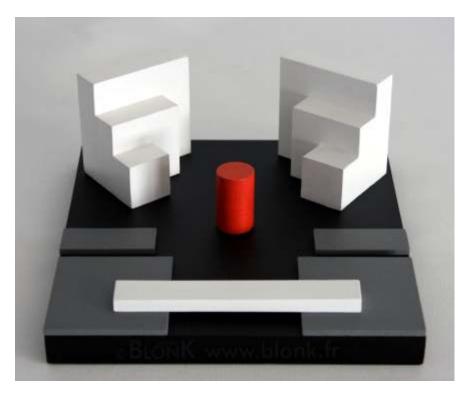
« BlonK ClocK H4 »



 $\,$ « BlonK ClocK H2 » 2019, 9 x 32 x 17 cm, acrylverf op hout, serie van 6 modellen elk met een oplage van max. 25 exemplaren.



 $\,$ « Aubette » (hommage aan Theo van Doesburg), 2015, wandobject, 31 x 41 x 5 cm, acrylverf op hout met ping-pong bal.



« Artuarium », 2014, 17 x 18 x 8 cm, acrylverf op hout.



« Long White Line », 2016, wandobject, 25 x 102 x 8 cm, acrylverf op hout.



(detail)



« Zorn », 2016, wandobject, 20 x 80 x 5 cm, acrylverf op hout.



(detail)



« Bakens », 2015, wandobject 60 x 72 x 5 cm, acrylverf op hout.



Wandobject « White Shadows » (60 x 72 x 5 cm) gesimuleerd op een muur.



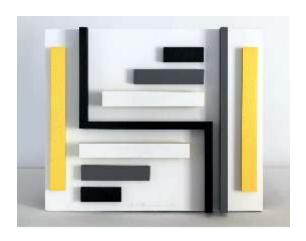
 α Geom Flecken », 2015, wandobject, 61 x 71 x 5 cm, acrylverf op hout.



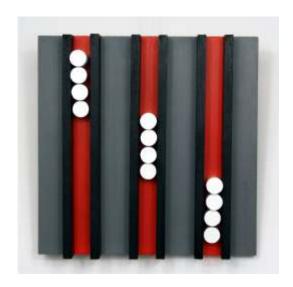
(detail)



«Ying Yang Yong », 2015, wandobject, 25 x 30 x 4 cm, leer en acrylverf op hout.



« Secret Yellow », 2013, wandobject, 25 x 30 x 3 cm, acrylverf op hout.



« Douze Plots Blancs », 2014, 3D-schilderij, 25 x 25 x 6 cm, acrylverf op hout.



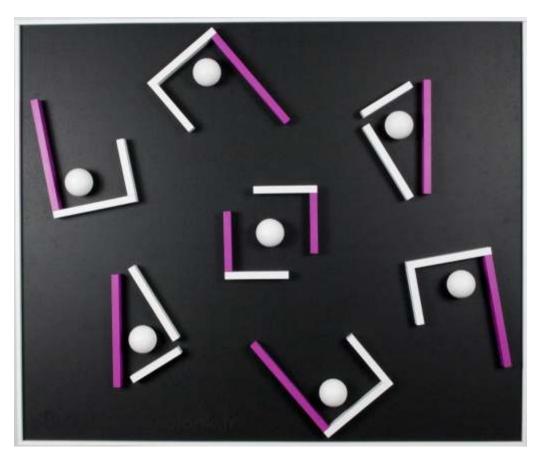
(als kunstobject geplaatst)







(detail)



« Lollipop », 2015, wandobject, 61 x 73 x 5 cm, acrylverf op hout en ping-pong ballen.



 α Triple Black », 2013, wandobject, 30 x 25 x 4 cm, acrylverf op hout.

BLONK BOOK IN DE MEDIAS

Op TV, FR3 Alsace, mei 2014, reportage rond de Open Atelier dagen.

Vidéo: http://france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/emissions/route-67/actu/ateliers-d-artistes.html-0

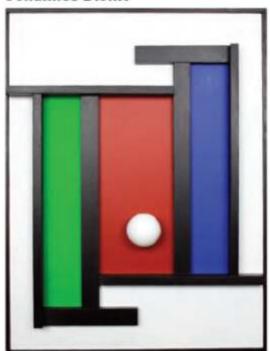


BLONK BOOK IN DE MEDIAS

Maandelijks uitgaansblad voor Straatsburg, Spectacles, september 2015:



Johannes BlonK



L'artiste plasticien, autodidacte, crée des oeuvres d'abstraction géométrique en trois dimensions : tableaux, sculptures, suspensions, installations. Ces œuvres naissent d'après des idées survenues la nuit ou par création spontanée en plaçant différentes formes sur une surface jusqu'à ce qu'il trouve un ensemble en équilibre à son goût.



BLONK BOOK **IN DE MEDIAS**



DNA, 7 maart 2015:

BRUMATH Exposition de Johannes Blonk à la Fibule

Abstractions géométriques

Johannes Blonk (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la Fibule jusqu'au 15 mars. Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim, qui s'inscrit dans la continuité d'artistes comme Mondrian, avec toujours une pointe d'humour qui ne gâche rien

e voulais créer une installation pour ce vaste espace», ex-plique Johannes Blonk devant sa « Fonte des glaces» qui a pris place au milies des panneaux puce au muses des panneux où les autres reuvres sont accin-chées. Cette Installation qui veut évoques le réchauffement climatiqu, est composée de car-rés blancs au contre desquels rès blancs au contre desquels rage une surface bless et au milieu desquels trôse un soleil rouge, « De John, on peut croire ces carrès réguliers, parfaitement géométriques, mais quand on s'approche on voit qu'il n'en rèst rien », poursuitil. « Le bieu de Phtal est étalé à la spatule et ui un regarde de près, un voit que ce n'est pau nickei. J'aime la géométrie mais parfois ûl fant se racheses, le garde toujours mes » pottis le gante toujours mes « petits rebelles», cos petits éléments qui viennent troubler la symé-trie et les habitudes comme le K

majuscule à la fin de son nom, coquetterie d'artiste.

coquetterie d'artiste johannes Honk poursuit ainsi son exploration péométrique du monde et propose « Blonk cose-man-shose : expo abstraction péométrique » avec une quarantaine d'osevres. Certaines ont déjà été présentées cotampe à Weyersheim. La phopart sont des créations plus récentes: tes:

Une mascotte en « X »

« l'essaye de créer des mavres dotées de plusieurs perspecti-ves et d'y intégrer des surprises visuelles », aime til å souligner. Il travaille essentielle ment avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers



Des œuvres géométriques avec un soupçon de fantaisle.



Johannes Monk : « l'essale d'intègrer des surprises visuelles dans mes œuvres. » Protocow - wiches reud

de couleurs primaires. Certaines de ses osovres évo-quent le côté architectural à la Buren ou à la Mondrian, Johannes BlooK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des départ il voulait réaliser des mobiles, fasciné par Alexander Calder. Dans l'exposition, on peut voir une de ses créations qui s'inspire de cette idée de mobiles sans en être vraiment

un. Sa mascotte, son « X », le « Voyageur » est aussi de la par-tie. « Celui-là, confie Éliane Mengus, sa compagne, nous sengia, is compagne, most femporion en vacances et je tais des photos de lui, avec on sans Johannes. « Queiques-unes de cos photos entouzent la mascatte. Comme Johannes BionK chérit son humour, on peut voir aussi

une brasserie imaginaire.
« Tout est inventé, l'affiche, les étiquettes des bouteilles, tout...», sourit cet artiste inso lite et autodidacte.

lite et autodidacto. Comme II a « un faible pour le Boulous et le mouvement « De Stijl », II rend un discret hom-mage à Théo van Doesburg avec son « Aubette», rédreence à la salle de l'Aubette à Stras-

MICHELE HERZBERG

♦ A partir de ce samedi et jusqu'au dimanche 15 mars, de 15 h à 19 h. dimisanche 15 mars, de 15 h a 19 h, a la Pibule, cour du Château. Entrée titre, accès adapté aux personnes a mobitité rédutte. Renselgnements complémentaires augrés de l'artiste 2:09:50.17.31.18. Info@blonk.fr.

BIONK BOOK **IN DE MEDIAS**



DNA, 4 december 2015:

HOERDT À la maison des services

Abstraction géométrique

Après le parc des exposttions du Wacken, on peut encore apprécier les œuvres de Johannes Blonk à la maison des services jusqu'au 8 janvier.

JOHANNES BLONK (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une belle occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ». Soit c'est le « bleu de Phtal » qui est étalé à la spatule et quand on regarde de près, on voit que ce n'est pas « nickel », soit c'est un élément qui n'est pas parfaitement aligné.

« J'aime la géométrie mais parfois il faut se racheter. Avec des sortes d'imperfections calculées », petits éléments qui viennent troubler la symétrie et les habitudes. Le message est limpide : la géométrie oui, la symétrie peut-être, l'habitude, non. L'artiste se joue ainsi un peu de tout, avec bonheur.

Johannes BlonK poursuit donc son exploration géométrique du monde et propose ici une belle diversité d'œuvres, dont certaines toute récentes.

Sa chère mascotte est de la fête. Il s'agit d'une œuvre en « X », le



« Le Voyageur » (cet « X » au premier plan) fait partie de cette exposition « abstraction géométrique » de Johannes BlonK . PHOTO DNA - LAURENT RÉA

« Voyageur », avec laquelle il part même en vacances. Et aime à se faire photographier par Éliane Mengus, sa compagne. Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. « Lollipop » est un tableau avec des éléments en hêtre et des balles de ping-pong peintes. Tous ces éléments sont fixés à l'aide de vis et ou de colle. Les couleurs sont dues à des peintures acryliques passées au rouleau et au pinceau, puis ver-

Le tableau « Zen », en rouge noir et blanc, utilise ces mêmes techniques.

« Parfois, j'utilise aussi du cuir ou d'autres matériaux », indique-t-il. On dirait qu'il cherche toujours à surprendre un peu, à donner une image au premier regard qui se modifie quand on change d'angle. Comme s'il ne souhaitait pas que le tableau soit appréhendé d'emblée.

« l'essaye de créer des œuvres dotées de plusieurs perspectives et d'y intégrer des surprises visuelles », aime-t-il à souligner. Il travaille essentiellement avec du bois mais utilise aussi du cuir et joue volontiers de couleurs primaires. Et reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De

Petite particularité : pratiquement toutes ses œuvres sont conçues pour être aussi bien posées qu'accrochées.

Certaines évoquent des aspects architecturaux, à la manière de Buren, ou des œuvres de Mondrian. Johannes BlonK confie aussi qu'au départ il voulait réaliser des mobiles, et était fasciné par Alexander Calder.

MICHELE HERZBERG

Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt ; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste 09 50 17 31 18

ou info@blonk.fr.

BLONK BOOK IN DE MEDIAS



DNA, 12 december 2015:

HOERDT À la maison des services

« Abstraction géométrique » de Johannes BlonK

Johannes Blonk (qui joue avec la capitale de fin de son patronyme comme pour l'équilibrer) expose à la maison des services de la communauté de communes de la Basse-Zorn à Hoerdt jusqu'au 8 janvier.

Une occasion de découvrir cet artiste de Weyersheim dont le travail témoigne toujours d'une pointe d'humour, ce qui ne gâche rien.

Ses œuvres semblent au premier regard parfaitement géométriques, lisses, équilibrées; elles évoquent Buren ou Mondrian. Mais il y a toujours un petit quelque chose qui détonne, ce qu'il appelle « un petit rebelle ».

Les titres sont parfois évocateurs, parfois plus mystérieux. Et les œuvres sont conçues pour être posées ou accrochées.

On dirait qu'il cherche toujours à surprendre. Il reconnaît avoir « un faible pour le Bauhaus et le mouvement De



Johannes Blonk : « abstraction géométrique ». PHOTO DNA – LAURENT RÉA

Stijl ».

➤ Jusqu'au 8 janvier à la maison des services de la Basse-Zorn, 34 rue de la Wantzenau à Hoerdt; du lundi au jeudi de 8 h à 12 h et de 13 h à 17 h; le vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h. Renseignements complémentaires auprès de l'artiste ©09 50 17 31 18 ou info@blonk.fr.

TTE-RTE 02

BIONK BOOK IN DE MEDIAS

Kunstkrant mei/juni 2018:

CULTURELE HOOFDSTAD 2018 essinsi







essinsie lessentie

Zo heet de expositie van geometrisch abstracte kunst, die van 13 t/m 17 juni in de Broerekerk in Bolsward te zien is. Vijftig kunstenaars, waarvan ruim eenderde uit de noordelijke provincies, tonen hun werk in het volle licht onder het glazen dak van dit Rijksmonument. De afgewogen inrichting van de expositie, waardoor de kunstwerken elkaar versterken, biedt de bezoeker een unieke kijkervaring.



De deelnemende kunstenaars Karto Bryces + Wire Stawage + Els Stawardijk + Johnson; Staat + Worden Such Harman Cogan - Liesbeth Croolpron - Hore Emmalkana - Rathorina Flucthorn Morco Goldenbeld - Eaf de Gead - Julia Gelett - Lock Hambunbar - Ranja Rasseberg

Lane, Horamann - Jan Heff + Gened van der Roed - Allije van Heaten Trom Heithreigh + Melfeld Helen + Ger de Joods + Wiende Kaher + Bill Uned Christine Diw - Jan Loman + Walter Wate - Beditie van der Meer + Carlo Weijer Joel Wortbyn + Gij: Pape + Pim Pill + Theele Perch + Gas Feel + Ron Roeder

Anna Rosa Nagradoog + Sowa Roodhargan + Hons Roos + Hank Rouman + Don Salija Bathy Simonthic + Olav Shingarland + Koos van der Sloot + Wilma Vivans

Folitos Westpliel - Paul Westellung - Ellen was der Wal - Ado von Westbaco

Een ervaring die alle sbehalve saat is. Er bestaat veel variate in het geometrisch abstracte, zowel in beeldende utdrukking als in materiaal en techniek. De opgewekte eenwoud van het abstracte werk verrast. Deze werken raken, door hun verbeelding van een nietzichtbare denk wereld, aan wat beeldende kunst is sinds de oprichting von De Still in 1017

Yoor de beeldende kunst zijn veel ideeën van De Sitji en het modernisme blijvend gebielen. Volgende bewegin gen zoals hell Minimalisme, Abstract Expressionisme, Colorfieldpainting en Zero laten dat zien.

Tot op de dag van vandaag zijn er kunstenaats die wetken in de concrete traditie, met herkenbare kenmerken als abstractio, rationaliteit, geometrie, minimalisme, en bovenal een grote interesse voor constructie, mate en technieken. Aan de noordelijke provincies zijn deze bewegingen niet voorbijgegaan. Sterker nog, ze vielen er in vruchfbare aarde. Bekend zijn de gebroeders Rinsema in Drachlen. Denk ook aan Hendrik Werkman in Groningen en de Friezen Jan Loman en Koos van der Sloot. Deze laatste twee kunstenaars geven postuum ook in essinsje acte de présence. Koos van der Sloot maakte kunst van eieren. "In het ei zit heden, verleden en toekonist", aldus van der Sloot Loman werd in Bolsward gebown. In good werd een door hem geschreven halku in de vloer van de Broerekerk ingemelseld.





Met de beeldende elementen lijn, kleur, vorm en rutmte welen hedendaagse kunstengars nog voortdurend nteuwe, frisse werken te realiseren, de diepte van de verbeelding in te dullen om tot op de bodem te onderzoe ken hoe een kleine aanpassing de zwaarte van een vlak verandert, of het ritme in de ruimieverdeling tussen lijnen. Zoekend naar eenvoud, balans en spanning, proberen ze zo dicht mogetijk bij de kem te komen. Het onderwerp is het work zelt, het is geen afbælding van lets anders. Toch krijgt ook het persoonlijke aandacht. Dit uit zich bijvoorbeeld in een handschrift, een rafelige lijn, in zacht maleriaal. Ewaringen en filosofische beschouwingen worden verbeeld, met weglating van alles wat de

Essinsje heeft raakvlakken met de programma's van het Fries Museum in Leeuwarden, Museum Belvédère in Heerenveen, Museum Dr888 in Drachten en het landschapsproject Ode oan M.C. Escher op 't Bildt.

alleen een formele, maar óök een affectieve waarde.

zuverheid versloort. De uitdrukking van het materiaal en de wijze waarop het werk is gemaakt, hebben niet meer



Op woensdag 13 juni wordt essinsje feestelijk ge opend. Naast de tertoonstelling vindt op zaterdag 16 juni 'Dunsje yn Style' plaats, een choreografie door Natasja en Nelle Hoekstra van Bewegings Centrum Drachten en met krukjes die zijn ontworpen door de wereldbetoemde archited Gerrit Rieweld.

Op zondag 17 juni geeft het Essentie Kwartet onder kei ding van Paul Medelras een minimalistisch concert, met o.a. een nieuwe compositie van Paul Medeiros zelf. De expositie goat vergezeld van een hondzame catologus, levens geldig als entrebewijs.

13 14 15 16 en 17 juni 2018, geopend 12:00 - 17:00 uur Broerekerk, Broereplein 9, 8701 JC Boloward Entree \$7,50 inclusief catalogus (tat 12 ir gratis)

essinsje | essentie wordt georganiseerd door stichting 4+

gracets, com: contribication (.al agrave al





essinsje essentie



vierplus eu

BIONK BOOK **IN DE MEDIAS**



augustus/september 2020

HAGUENAU Exposition à l'espace Saint-Martin

Johannes BlonK, entre art et architecture

La Ville de Haguenau a ouvert l'espace Saint-Martin à l'artiste plasticien en art géométrique Johannes BlonK, qui y présente dans une exposition intitulée « Entre Art et Architecture » ses tableaux, ses sculptures mais aussi des installations et objets de design.

riginaire des Pays-Bas, Iohannes BlonK s'est installé en France à la fin des années 80 avant de poser ses valises à Weyersheim voilà déjà vingt ans. Il y a aménagé sa grange, où il invite différents artistes et organise régulièrement des expositions. En 2013 enfin, il a décidé de se consacrer entièrement à sa passion, l'art et à la création.

Autodidacte, Johannes BlonK trouve son inspiration auprès de

ses compatriotes Mondrian et surtout Theo Van Doesburg du mouvement De Stijl. Ces artistes étaient en quête d'une harmonie universelle dans l'intégration complète de tous les arts, en les rapprochant pour leur donner un sens nouveau et par l'utilisation de couleurs et de formes « pures ».

« Mes créations se placent dans la lignée du mouvement De Stiil, mais aussi du Bauhaus, complète Johannes BlonK. l'adore l'espace, qui pour moi est une réelle richesse. J'essaye avec mes œuvres de créer une ambiance zen, épurée, en visant un équilibre entre la forme et la couleur, le tout en trois dimensions. Mes créations sont ainsi comme des jardins japonais où chaque élément doit être à sa place pour ne pas perturber l'harmonie de l'ensemble. »

Effectivement, lorsque l'on découvre la cinquantaine d'œuvres que l'artiste présente à l'espace Saint-Martin, on ne peut qu'être séduit par la douce harmonie qui se dégage de chaque création. Cette symbiose entre la forme et la couleur, entre les lignes et les courbes, crée un équilibre dynamique, à l'instar de ses petites œuvres qu'il a déclinées de diverses manières sur des supports de dix centimètres sur dix.

Un monde de poésie et de liberté

Outre ses créations plastiques, Johannes BlonK s'est aussi essayé au design et expose deux exemplaires de sa pendule, le BlonK ClocK ». Enfin, sensibilisé par le réchauffement climatique, l'artiste a souhaité interpeller les visiteurs en présentant



L'artiste Johannes BlonK présente à l'espace Saint-Martin ses œuvres qui mêlent adroitement formes et couleurs, pour créer une douce harmonie, Photo DNA

dans la rotonde centrale de l'espace Saint-Martin une installation intitulée Fonte des Glaces. composée d'une quarantaine de pupitres blancs placés autour d'une boule rouge représentant le soleil qui « surchauffe » la pla-

En juxtaposant avec talent les formes, en opposant ou mariant les couleurs, Johannes BlonK a su en faire jaillir une beauté in-

soupçonnée, une richesse cachée et un monde ou la poésie et la liberté sont rois.

Th.D.V.C.

Du 4 au 20 septembre à l'espace Saint-Martin, 5 place d'Armes à Haguenau; ouvert du vendredi au lundi de 10 h à 18 h. Renseignements: 06 52 22 77 26. www.blonk.fr, Facebook @johannesartisteblonk

DNA 28-8-2020

Exposition « Entre Art et Architecture » à l'espace Saint-Martin

Johannes BlonK, artiste plasticien en art géométrique expose ses tableaux, sculptures, ins-tallations et objets de design du 4 au 20 sep-tembre dans l'espace Saint-Martin à Hague-

ous choisissons nos ob-N jets domestiques, nos voitures, nos maisons pour des raisons pratiques mais l'esthétique joue également un rôle déterminant. Cette exposition montre l'œuvre très large d'un artiste qui tra-vaille en trois dimensions, qui aime l'équilibre des formes et des couleurs, le mini-malisme et l'architecture mo-

Ainsi il a créé en 2017-2018 les Archi-Minis, une série de douze objets d'art architecturaux qui offrent tous des per-spectives intéressantes de chaque côté. En 2019, presque comme une suite logique il a réalisé une pendule (le « BlonK ClocK ») déclinée en six colorations différentes.

écologique avec une installation intitulée Fonte des Glaces composée d'une quaruntaine de pupitres blancs places autour d'une boule rouge représentant le soleil qui « surchauffe » la planète. Une autre œuvre très récente porte le titre En Souvenir du Pôle Nord.

Beaucoup de ses œuvres ont été réalisées en bois mais

tres matériaux comme le cuir, des objets comme des cintres ou même des bas sexy.

De nombreuses expositions en France et à l'étranger

Le travail artistique de Blonk est influencé par le mouvement « De Stijl » (Mondrian, Van Doesburg...) et l'École Bauhaus, pourtant il a réussi à créer

Blank Clock H2, Blank 2019, Document remis

ble. L'artiste autodidacte actif depuis 2013 a déjà partici-pé à de nombreuses expositions en France et à l'étranger et vous invite à le

découvrir près de chez vous à Haguenau.

Du 4 nu 20 septembre. Espace Saint-Martin, 5 place d'Armes à Haguenau. Ouvert le vendredi, samedi, dimanche et lundi, de 10 h à 18 h sans interruption. Entrée gratuite, œuvres en vente. Renseigne ments: 06 52 22 77 26 www.blonk.fr

